

國立臺灣藝術大學 109 學年度第 5 次行政會議紀錄

時間：109 年 12 月 15 日(星期二)下午 1 時 30 分

地點：本校國際會議廳(教學研究大樓 10 樓)

主席：陳志誠

紀錄：陳汎瑩

| | | | | | |
|--------|-----|-----|-----|-----|-----|
| 出席：薛文珍 | 宋璽德 | 曾敏珍 | 謝文啟 | 蔡明吟 | 陳昌郎 |
| 呂允在 | 羅景中 | 林志隆 | 蔣定富 | 江易錚 | 謝淑芬 |
| 吳麗雪 | 陳貺怡 | 李宗仁 | 賴永興 | 洪耀輝 | 鐘世凱 |
| 林伯賢 | 張妃滿 | 劉立偉 | 張維忠 | 連淑錦 | 楊炫叡 |
| 吳秀菁 | 邱啟明 | 徐之卉 | 孫巧玲 | 黃新財 | 陳嘉成 |
| 賴文堅 | 殷寶寧 | 彭譯箴 | 陳慧珊 | | |

請假人員：鄭珍如

未出席人員：韓豐年 曾照薰 藍羚涵

列席：孫大偉 王菘柏 楊珺婷 陳錠光 李長蔚 何家玲
徐瓊貞 鄭曉楓 張庶疆(林宜萱代) 葛記豪 陳汎瑩
陳怡如 王鳳雀 黃茗宏 梅士杰 王意婷 杜玉玲
簡華蓀 謝姍芸 蘇文仲 李斐瑩 邱麗蓉 趙世琛
邵慶旺 李尉郎 廖滄蒼 溫延傑 李伯倫 石美英
鍾純梅 葉心怡 張佳穎 李珮瑢 鄭靜琪 賴秀貞
薛詩慧 劉名將 黃元清 吳瑩竹 邱毓綸(邱柏盛代)
林雅卿 黃鈺惠

請假人員：劉智超 陳靖霖 蔡昕芸 江浩綦 范成浩

未出席人員：王儷穎 張恭領 張庶疆 王詩評 單文婷 邱毓綸

壹、臺藝大 News 播放

貳、主席報告

參、薛副校長報告

肆、確認上次會議紀錄

伍、報告事項(各單位業務報告)

教務處

一、註冊招生業務：

(一) 110 學年度碩士班甄試及日間學士班特殊選才招生考試

已於 12 月 3 日放榜。

- (二) 110 學年度碩士班、博士班考試招生簡章自 12 月 4 日起開始發售，本次考試開放考生報考多系所新措施，請系所協助宣導。
- (三) 109 學年度第 1 學期「停修」作業申請結束，請各系所提醒辦理同學確認停修課程，亦請授課老師確認學生上課名單，以免期末成績登錄產生爭議。
- (四) 109 學年度第 1 學期研究生畢業離校之期限為 110 年 1 月 31 日，逾期應於下學期畢業(110 年 4 月)。請系所提醒注意研究生學位考試申請及離校程序之辦理。

二、課務業務：

- (一) 109 學年度第 2 學期排課作業，業於 11 月 23 日起至 12 月 20 日止，請各單位協助完成。為配合下一階段學生選課及維護學生受教權益，各教學單位之課程概要審定版及教學綱要等相關資料，請同步於校務系統建置完成，並請各系所於排課時，注意避開各兼任行政主管於學校例行性會議時間。
- (二) 本(109-1)學期教師評量於 12 月 28 日起開始填寫，請各單位協助提醒同學上網查填，以利後續之選課。

三、綜合業務：

- (一) 109 學年度第 1 學期教務會議訂於後天 12 月 17 日(星期四)中午召開，請協助轉知各系所專任教師配戴口罩準時出席。
- (二) 大學招生專業化試辦計畫：
 - 1、 「108 年度大學招生專業化發展試辦計畫」於 109 年 9 月 31 日結束，已於 10 月 29 日報部辦理結案事宜，教育部業於 11 月 9 日函復同意核結。
 - 2、 「109-110 學年度大學招生專業化計畫」於 109 年 11 月 26 日獲教育部核定補助經費 450 萬元(80%)、學校自籌 90 萬元(20%)，總經費 540 萬元，補助款分兩期撥付，已於 12 月 2 日函報教育部修正經費表並請撥第一期款 270 萬元。
 - 3、 109 年 12 月 1 日辦理「校務研究與甄試選才及尺規之結合經驗分享講座」，特邀國立臺北教育大學楊志強

教授，針對該校結合校務研究之招生成效、學生學習成效及畢業生就業流向進行數據化分析經驗分享。

- 4、110 學年度個人申請學生準備指引請 12 學系於系網公告考生週知；目前正就新加入本計畫之 6 個學系評量尺規進行校外諮詢。12 學系之書面審查評量尺規將於 110 年 1 月 8 月前報部，俟教育部審查意見函復後將併同提供學系修正，以做為 4 月個人申請書面審查標準。
- (三) 本校 109 學年度學術活動甄選委員會第 1 次會議，已於 11 月 20 日召開完畢，核定 110 上半年教學單位學術性活動補助申請 5 案，計 53 萬 5,000 元整；109 年度上半年教職員生出國案件申請案 1 案，核定補助 1 萬 2,000 元整。
- (四) 教育部於 109 年 11 月 18 日以臺教高(四)字第 1090160648 號核定本校 110 學年度進修學士班招生名額 381 名、二年制在職專班 157 名等計 538 名(如附件一)。
- (五) 109 年高教深耕附錄 1-提升經濟及文化不利學生入學機會：為宣傳本校經濟及文化不利學生各項補助措施，分配 14 學系與體育室補助經費各 2 萬 1,000 元做為招生宣傳之用，預計於 12 月底前完成。目前辦理情形如下表：

| 日期 | 學校 | 參與學系 |
|-----------|----------------------|---------|
| 09 月 30 日 | 台東女中入班活動 | 多媒系、視傳系 |
| 10 月 24 日 | 強恕高中入班活動 | 體育室 |
| 11 月 03 日 | 中山女高、復興高中諮詢會議 | 戲劇系 |
| 11 月 05 日 | 復興高中、南崁高中、彰化藝術高中諮詢會議 | 雕塑系 |
| 11 月 05 日 | 鶯歌高工、復興高工諮詢會議 | 工藝系 |
| 11 月 06 日 | 臺中一中、豐原高中入班活動 | 古蹟系 |
| 11 月 12 日 | 桃園高中諮詢會議 | 舞蹈系 |
| 11 月 17 日 | 南崁高中入班活動 | 雕塑系 |
| 11 月 18 日 | 復興高中入班活動 | 雕塑系 |
| 11 月 18 日 | 中正高中入班活動 | 舞蹈系 |
| 11 月 19 日 | 板橋高中諮詢會議 | 廣電系 |
| 11 月 19 日 | 斗六高中入班活動 | 美術系 |

| 日期 | 學校 | 參與學系 |
|--------|---------------|------|
| 11月20日 | 文華高中入班活動 | 舞蹈系 |
| 11月25日 | 景美高中入班活動 | 工藝系 |
| 12月01日 | 新莊高中、鳳新高中入班活動 | 國樂系 |
| 12月01日 | 海山高中入班活動 | 圖文系 |
| 12月08日 | 東海高中入班活動 | 圖文系 |
| 12月21日 | 蘭陽高中入班活動 | 圖文系 |
| 12月22日 | 玉里高中入班活動 | 圖文系 |

(六) 校園參訪：

- 1、桃園市立桃園高中 35 位師生於 109 年 11 月 26 日(星期四)蒞臨本校設計學院(含各學系)、圖書館、有章藝術博物館參訪。
- 2、國立基隆高中 70 位師生於 109 年 12 月 4 日(星期五)蒞臨本校美術學院(含各學系)、表演音樂學院(音樂學系及中國音樂學系)、圖書館、有章藝術博物館參訪。

四、教發業務：

- (一) 109 學年度第 2 學期教學助理(TA)申請今(15)日下午 5 時止，請有需申請者注意時效。
- (二) 教師績效評鑑教師自評階段（系統開放時間：一般教師至 110 年 1 月 21 日下午 5 時止；新聘教師至 110 年 2 月 25 日下午 5 時止）。本處教發中心依人事室提供受評教師名單，於 12 月 3 日將本學年度教師績效評鑑期程等資料以電子郵件方式寄信通知單位主管、秘書及助教，請各教學單位留意後續系所初審、學院複審等相關程序。

五、深耕業務：

- (一) 教育部於 12 月 2 日來文通知，有關 109 年度經費結報須於 110 年 2 月 26 日前備文報部及 109 年度第三期款需於 109 年 12 月 20 日前請款。
- (二) 本校高等教育深耕計畫 12 月份管考委員會已於本年 12 月 4 日召開完畢，會議中通過 109 年度高等教育深耕計畫經費預算總表及經費管考案、高教深耕計畫「多元學習課程」修正案及 109 年度專案人員績效考核案。
- (三) 總辦公室預計於 12 月底，召開 109 年度高等教育深耕

計畫成果檢核會議，據以精進未來(110年)各項計畫之執行。

學務處

- 一、國際疫情持續嚴峻，本校配合自 12 月 1 日（星期二）起啟動「秋冬防疫專案」，請全體師生主動配合相關措施。
- 二、學生宿舍已於 12 月 9 日（星期三）18 時舉辦蘋果節活動，感謝全體住宿生熱情參與。活動內容除了讓全體住宿生能身歷其境感受歲末年終的歡樂節慶氣氛外，並期許所有住宿生來年平安順遂。
- 三、為提供本校學生校外租屋之安全環境，軍輔組於 109 年 11 月起陸續辦理大一學生校外賃居生活安全宣導及防身警報器領取，另持續實施現地訪視關懷活動。
- 四、軍輔組將於 12 月 9 日（星期三）10 時舉行 109 學年度第 1 學期「保護智慧財產權行動方案執行自評表」填報討論會議，請相關業務單位資料填報完畢後，於 12 月 14 日（星期一）前回覆承辦人員，以利統整。
- 五、各位導師若有學生獎懲建議事項需要提出，請儘速將資料交至系辦助教彙整，並統一由系上於 12 月 30 日（星期三）前彙整擲回生保組，以利後續登錄系統。
- 六、學務處訂於 12 月 28 日（星期一）至 30 日（星期三）辦理 109 學年度第 2 學期學生學雜費減免，請各位師長協助轉知符合資格申請的同學，於期限內至學務處生保組辦理。
- 七、本校 109 學年度第 1 學期學生申請就學貸款人數、金額與比率

| 銀行撥貸人數 | 貸款總金額 | 全校學生總人數 | 佔總人數比率 |
|--------|-----------------|---------|--------|
| 643 人 | 1,995 萬 4,852 元 | 5,545 人 | 11.60% |

- 八、109 學年度新生體檢應受檢人數計 1,410 人，截至目前已受檢 1,356 人，完成率 96%，體檢後血液檢查異常及心律不整共計 52 位同學，護理師已透過電話聯繫與密切追蹤，已於 12 月 11 日（星期五）完成複檢。
- 九、教育部 11 月 27 日（星期五）來函「高等教育深耕計畫」之「第一部分計畫書」附錄 1：「提升高教公共性：完善就學協助機制，有效促進社會流動」申請案，請學校於 12 月 31 日（星期四）前，提報教育部審查。
- 十、本學期深耕計畫達人講堂共計 14 場次，目前共辦理 12 場次，企業參訪共計 7 場次，目前共辦理 6 場次。專業實習講

座共計 7 場次，已全數辦理完畢。

十一、畢業生流向調查：各項調查回收率如下，目前已開始進行各項統計分析作業，相關報告俟完成及奉核後將公告於本中心網頁並知會各系所參酌。

| 調查名稱 | 調查期間 | 回收率 | | |
|------------------|--------------------------|-----------------------|-----------------------|---------------------|
| | | 學士 | 碩士 | 博士 |
| 108 學年度應屆 | 109.01.01 至 109.11.30 | 96.3% (910/944 人) | 95.5% (234/245 人) | 100% (11/11 人) |
| 107 學年度 畢業後一年 | 109.6.20 至 109.11.10 | 76.78% (764/995 人) | 83.95% (204/243 人) | 100% (15/15 人) |
| 105 學年度 畢業後三年 | 109.6.20 至 109.11.10 | 68.34% (600/878 人) | 83.5% (172/206 人) | 73.33% (11/15 人) |
| 103 學年度 畢業後五年 | 109.6.20 至 109.11.10 | 58.9% (516/876 人) | 79.25% (168/212 人) | 100% (5/5 人) |

十二、本校雇主滿意度調查：2020 年雇主滿意度問卷調查截至 109 年 11 月底，共計 82 筆填報資料，目前已開始進行各項統計分析作業，相關報告俟完成及奉核後，將公告於本中心網頁並知會各系所參酌。

十三、教務處已結算完成「109-1 期中預警名單」，各位導師已可先行於校務行政系統查詢名單並進行學生輔導，煩請於 110 年 2 月 20 日（星期六）前至系統填寫完成輔導紀錄（路徑：登錄/學務資訊登錄/導師關懷預警學生紀錄）。

十四、因應自殺防治推廣，學輔中心特舉辦第二次導師知能研習，主題為「擁抱生命的美好-憂鬱與自傷防治」，時間：2020 年 12 月 24 日（星期四）下午一時至三時，地點：影音大樓 509 教室，懇請各位師長踴躍參加（可納入研習時數）。當天一併附上盤點之校園高樓危險區域、個案轉介流程、各院個案管理心理師，以及自殺防治入班宣講申請等重要資料，供師長們參閱。

總務處

一、多功能活動中心新建工程

- (一) 使用執照已於 109 年 11 月 16 日取得，並分別於 11 月 25 日及 30 日正式送水、送電完成。
- (二) 另本校業於 11 月 6 日完成點收接管作業，於 12 月 9 日舉辦落成典禮。

二、有章藝術博物館新建工程

本案工程於 109 年 9 月 15 日及 9 月 22 日，業經 2 次公開招標程序，因皆無廠商投標宣告流標，本校於 11 月 2 日收到營建署提供之流標檢討資料，續於 11 月 11 日召開後續招標規劃研商會議及內政部營建署於 12 月 1 日召開流標檢討會議，研議以增加經費或減項設計兩方案為因應對策，後續將依營建署確認總計畫經費缺口後研議辦理。

三、學生宿舍新建工程

經三次細部設計審查及檢討消防法規，於 109 年 10 月 19 日核定細部設計成果定稿。調整經費為 4 億 2,200 萬元部分，已於 11 月 23 日將調整經費後之可行性評估報教育部審查。另預定於 12 月份召開工程案評選委員會，準備辦理工程招標事宜。

四、臺藝大國際事務處辦公室暨會議室整修工程

本案於 109 年 11 月 5 日工程開工，續於 11 月 26 日簽准變更設計，12 月 1 日經洽廠商完成議價程序，工期展延 10 日曆天，預定 12 月 14 日工程竣工。

五、北側地上停車場建置工程

廠商於 109 年 11 月 11 日申報工程竣工，並於 11 月 25 日完成驗收，刻正簽辦結算付款作業中。

六、文創園區美術學院大工坊 2 樓展演空間整建工程

本案於 109 年 6 月 29 日核定細部設計預算書圖，另依本校 11 月 26 日「二校區空間會前會」會議紀錄決議暫緩施作。

七、109 年老舊校舍整修工程

本工程已於 109 年 10 月 18 日竣工，並於 11 月 6 日及 11 月 13 日辦理驗收及複驗合格通過，目前簽辦結算中。

八、古蹟系教學空間整修工程

本案配合教學空間使用以綜合大樓 B1(B 棟)及板橋區大觀路 1

段 37 巷 9 號(C 棟)先行發包，工程於 109 年 7 月 28 日決標，工期 50 日，後續待綜合大樓 B1(體育室)搬遷完妥後即開工。

九、109 年藝術聚落整修工程

本案於 109 年 11 月 6 日開工，預計 110 年 1 月 24 日竣工，工期 80 日曆天。

十、古蹟系戶外空間整修工程

本案經 2 次流標，由陳建廷建築師事務所修正及檢討招標文件；並於 109 年 12 月 8 日公告上網招標，等標期 11 天，將於 12 月 21 日開標。

十一、大漢樓等電氣設備整修工程

經 109 年 12 月 7 日辦理第 4 次招標，因廠商報價未進入底價而廢標，已另簽辦第 5 次招標。

十二、女生宿舍無障礙電梯增設工程

工程於 109 年 10 月 6 日決標，目前由設計單位申請雜項執照，俟取得雜照後進行施工。

十三、109 年國立臺灣藝術大學國有公用不動產設置太陽光電發電設備標租案：計畫於圖書館等 14 棟大樓屋頂裝設太陽光電發電設備，發電量約 973kW。本案已於 109 年 7 月 15 日決標，預計於 110 年 7 月 14 日前建置完成及發電。目前進行男女生宿舍等 3 棟已完成建置發電，發電量約 189.9 kWp。

十四、文創園區聲響研究室整修工程

109 年 11 月 5 日第 1 次工程流標，續於 11 月 5 日第 2 次上網招標，11 月 11 日工程決標予鼎鎮室內裝修有限公司，預計 12 月 10 日工程完工。

十五、多功能活動中心籃球場吸音障板設置工程

本工程於 109 年 11 月 2 日開標決標予永昌欣營造工程有限公司，預計於 12 月 15 日開工，工期 30 日，惟因考量木地板保護措施尚有不足，刻正辦理工程變更設計中。

十六、行政大樓 2 樓註冊組及課務組辦公空間整修工程

109 年 11 月 12 日召開基本設計審查會，決議原則通過基本設計成果，並請設計單位依契約規定於 12 月 13 日前提送細部設計預算書圖予本校審查。

十七、綜合大樓 2 樓資料庫房整修工程

設計單位於 109 年 11 月 26 日提送基本暨細部設計預算書圖予本校審查，並於 12 月 7 日召開審查會議，設計單位預計於 12 月 16 日提送修正書圖報校審核。

十八、北側校地收回：

- (一) 訴訟繫屬中計有 9 戶 3 案，12 月分 4 批完成 28 戶起訴，另部分有和解可能住戶，暫未進行訴訟作為。
- (二) 違反使用借貸契約營業 2 戶，於 109 年 11 月 27 日開調解庭，對造律師仍對和解金額表達過低，調解委員另訂 110 年 1 月 18 日試行調解。

十九、南側校地收回：

- (一) 逐戶聲請法院對已與本校和解住戶進行調解程序，惟因有外地人士介入，目前有部分住戶有毀約意思，已請委任律師針對此等住戶改為起訴程序。
- (二) 針對部分住戶無法覓得適當住處問題，於 109 年 12 月 1 日行文國家住宅及都市更新中心，建議以個案收住方式，提供本區有意願搬遷住戶移棲。

研究發展處

- 一、本校 109 學年度第 1 次研究發展委員會議於本(109)11 月 24 日召開，會中針對新增、調整及刪除等計畫進行審議，以確認本校校務發展方向，會議決議將續提校務會議審議。
- 二、本處執行 109 年 10 月教育部大專校院校務資料庫填報作業，預計於本(109)年 12 月 18 日前完成報部作業。
- 三、本處辦理之「以科技點亮藝術」系列講座業已圓滿結束，感謝師長及同仁蒞臨指導，講座內容(如附件二)。
- 四、本處於本(109)年 12 月 7 日邀請知名 Youtuber 廖小花到校參訪並召開「媒體行銷諮詢會議」，商討有關計畫執行之行銷策略及作法建議，會中討論熱烈，活動圓滿完成。
- 五、智庫中心藝術史與藝術理論跨領域研究群組策劃編輯出版「中心學：北投移民村地景攝影計畫=Heartvillage.jpeg」書籍，以攝影作為藝術參與社會的工具，深入研究藝術在台灣村落文化中所扮演的角色與它的異質性，展現出不同的閱讀觀點，預計於 12 月印刷發行。
- 六、智庫中心承接教育部國教署委辦「109 年孝道教育微電影拍攝、工作坊、甄選及孝道教育粉絲專頁」案，今年為第二屆辦理微電影徵件競賽，總計收取 97 件作品，總收件數較去年成長 1 倍，作品型態也較去年更多元豐富，達到宣傳「孝道教育」精神與文化，並教導與鼓勵學生拍攝製作，發揮影像創意等，訂於 12 月 12 日舉辦頒獎典禮。
- 七、智庫中心傳播與科技應用發展群組於 12 月辦理 3 場後疫情系列論壇，場次資訊(如附件三)，歡迎長官及同仁報名參與。

國際事務處

一、師生活動

- (一) 為強化境外生在臺人身及校園安全觀念，12月1日(星期二)特請新北市政府警察局板橋分局辦理「境外生在臺人身安全座談會」，以提升危機意識，加強宣導，使每位境外生能安心在臺求學。
- (二) 本處訂於12月9日(星期三)辦理【英國留學講座】雅思 IELTS 大解密 x 英國留學面面觀，邀請 IDP 雅思臺灣區經理 Warren 與英國資深顧問 Jodie 主講，提供出國學生準備方向。

二、國際交流

- (一) 109年11月間與本校完成締約，正式建立合作關係的大學：

| 締約學校 | 締約日期 | 備註 |
|--|------------|----|
| 捷克 西波西米亞大學 (University of West Bohemia) | 109年11月11日 | 新簽 |

- (二) 本學期申請「邀請國外學者短期講學補助」1案，申請單位為藝術與人文教育研究所，受邀學者為 UK 皇家哈洛威大學戲劇碩士 Alice Wiklins，活動已於11月25日(星期三)圓滿完成。

三、新型冠狀病毒疫情影響

- (一) 本學期境外生入境返臺已於12月14日(星期一)圓滿完成，完成入境127人，尚在檢疫中4人，感謝行政單位及各系所共同努力，讓境外生在安全有序，返回校園就學。
- (二) 目前出國交換學生尚有1人在海外研修，目前狀況良好。另有1人於10月31日(星期六)自日本返國，目前居家檢疫中，預計11月15日(星期日)結束。
- (三) 本處於10月22日(星期四)以及10月27日(星期二)於國際處會議室分別針對108-2、109-1延期出國交換學生與109-2出國交換學生召開說明會，說明疫情影響下的各國現況、當前國家政策以及學校處置原則。
- (四) 有關疫情期間境外學生出入境事宜，因全球仍為衛福部公告之三級疫情旅遊警示地區，應避免所有非必要之國際旅遊。境外學生須經與導師或指導教授討論並審慎評估出境之必要性。若確有必要，請於出境前完成出入境申報手續，並依教育部規範之境外學生入境申請程序辦理返臺手續。

(五)教育部境外學生特許入境專案目前僅許可至 109 年 12 月 31 日(星期四)止，尚未宣布 110 年 1 月份後是否有特許入境的管道。

文創處

- 一、本處為執行 109 年度高教深耕分項計畫—文創工作室，本年度共輔導 12 組團隊，共計 34 件成果作品，於 11 月 11 日、12 日於剝皮寮歷史街區 175 演藝廳辦理展出。刻正協助團隊辦理請款與結案以及製作成果報告書。
- 二、板橋大觀國小辦理「教育部 109 年度藝師藝有計畫」，於 11 月 20 日、23 日共帶領 95 位學生，參加文創園區嘉美玻璃藝術工坊及伊甸基金會體驗課程，製作噴砂創意玻璃杯及羊毛氈動物票夾，藉由實際參與 DIY 創意設計及針戳羊毛氈過程，增進學生對藝術的探索與認識，並促進在地社區鏈結交流。
- 三、新北市政府政風處委請本校視傳系李尉郎老師辦理 110 年度「廉政文創商品設計採購案」，總經費計新臺幣 9 萬 9,000 元整，目前本處協助辦理簽約作業中。
- 四、本處藝文產業育成中心於 12 月 5 日、6 日，協助廠商參與華山 1914 文化創意產業園區所舉辦的「2020 華文朗讀節-日常小市」，現場以大人品味市集為主軸，結合各個臺灣在地的紙品文具選物品牌，兩天市集讓業者接觸到不一樣的消費族群，拓展品牌能見度。
- 五、本處為執行USR「以大觀創藝聚落開展社區美學實踐計畫」，12 月與藝博館於臺藝大北區藝術聚落辦理「日常與藝術」展覽，歡迎本校師生參與。
- 六、本處為執行USR「社會企業的藝術設計應援團」，於 12 月期間邀請相關單位辦理社企講座共計 6 堂，包含文博會與多項政府標案合作之策展人探討美學策展的公共性；以及傳統產業透過設計轉型文創領導品牌並推動本土契作的創辦人等，分享藝術如何與社會大眾產生關聯。12 月 22 日（星期二）將邀請眾社企創辦人林崇偉以「眾人之事」為題分享，歡迎全校師生共同參與。

秘書室

為凝聚本校於產官學研等各領域之友善資源，發揮社會影響力回饋本校，整合各界資源支持本校，擴充校務基金成就興學目的，特設立美大·臺藝校友顧問團並依據「國立臺灣藝術大學 美大·臺藝校友顧問團設置要點」，於本(109)學年度核聘校友顧問共計 24 位，名單如下：

| 編號 | 姓名 | 所屬系所 | 職稱 |
|----|-------------|------|---------------------------|
| 1 | 楊識宏(美術科西畫組) | 美術系 | 國際知名藝術家(曾獲得傑出亞裔藝術家獎) |
| 2 | 鄭麗雲(美術科國畫組) | 書畫系 | 美國聯邦政府的合約畫家(曾擔任美國國務院藝術大使) |
| 3 | 王 童(美術科國畫組) | 書畫系 | 國際知名導演 |
| 4 | 藍姿寬(美術科國畫組) | 書畫系 | 祐儀股份有限公司董事長 |
| 5 | 林徹人(雕塑科) | 雕塑系 | 新聯陽實業總經理 |
| 6 | 李敦朗(美工科陶瓷組) | 工藝系 | 亞洲藝術中心董事長 |
| 7 | 張耀煌(美工科設計組) | 視傳系 | 台灣蜜納國際股份有限公司董事長 |
| 8 | 蔡爾平(美工科設計組) | 視傳系 | 國際級知名藝術家 |
| 9 | 陳立元(廣電系) | 廣電系 | 東森電視副總經理 |
| 10 | 何能裕(廣電科) | 廣電系 | 溫世仁基金會執行董事 |
| 11 | 薛聖茶(廣電科) | 廣電系 | 松娛樂股份有限公司及三鳳有限公司負責人 |
| 12 | 張訓嘉(美術印刷科) | 圖文系 | 健豪印刷公司總經理 |
| 13 | 趙 琍(美術印刷科) | 圖文系 | 誠品畫廊總監 |
| 14 | 吳海洋(美術印刷科) | 圖文系 | 通藝國際有限公司董事長 |
| 15 | 陸醒華(電影科) | 電影系 | 靖天集團總裁 |
| 16 | 曾馨瑩(舞蹈科) | 舞蹈系 | 舞蹈老師/鴻海創辦人總裁夫人 |
| 17 | 郭建宏(影劇科) | 戲劇系 | 映畫傳播董事長/前華視總經理 |
| 18 | 李 安(影劇科) | 戲劇系 | 國際大導演 |
| 19 | 賴英里(音樂科) | 音樂系 | 寒舍集團董事 |
| 20 | 孫琬玲(音樂科) | 音樂系 | 音樂系友會長/陳時中部長夫人 |
| 21 | 黃韻玲(音樂科) | 音樂系 | 臺北流行音樂中心董事長 |
| 22 | 簡文彬(音樂科) | 音樂系 | 衛武營國家藝術文化中心藝術總監 |
| 23 | 蘇文慶(國樂科) | 國樂系 | 中華民國國樂學會理事長 |
| 24 | 蔡翁美慧(藝政所) | 藝政所 | 富邦藝術基金會執行長/富邦金融控股公司董事長夫人 |

圖書館

- 一、本館寒假期間為鼓勵讀者多閱讀館藏好書，特別辦理「閱讀一下，放眼天下」好書伴您過寒假活動，凡於110年1月4日(星期一)起到本館借書，還書期限可延長至110年3月1日(星期一)止，請轉知所屬踴躍到館借閱。
- 二、本館訂於110年1月11日(星期一)上午11時假6樓多媒體資源區召開110年度第1次圖書館委員會議。
- 三、本館訂於110年1月11日(星期一)至12日(星期二)9-17時假1樓大廳辦理110年度第1次「圖書閱選」推薦訂購活動，共邀請11家中西文書商參展，請協助轉知所屬踴躍到館現場推薦。
- 四、本館訂於110年1月5日(星期一)至15日(星期五)假1樓大廳展出圖文傳播藝術學系一年級師生素描展，請轉知所屬踴躍蒞臨欣賞。

有章藝術博物館

- 一、第五屆大臺北藝術節於10月30日開幕，此次藝術節中的雙年展「真實世界」將於12月31日閉幕，目前辦理講座活動共計8場，工作坊共計11場，團體導覽共計41場(如附件四)。
- 二、本館文物維護研究中心為促進文化機構合作，於12月9日與文化部文化資產局、臺南市美術館共同簽署合作備忘錄。
- 三、文物維護研究中心於108年12月至109年12月止，共執行6項產學合作案，計畫總經費因受疫情影響結算後為10,217,655元整，與古蹟系共同執行1案，執行期間至111年5月19日止，計畫經費為2,751,280元整，詳細內容請參考(如附件五)。

藝文中心

一、場館使用統計：

11 月份場館使用率統計：臺藝表演廳 5 場活動共使用 18 天、演講廳 8 場活動共使用 13 天、國際會議廳 7 場活動共使用 12 天；場館使用共計 43 天。

各館廳活動資料(如附件六)。

二、11 月份場館經費收支說明：

依本中心三個場館租借總收入共計新臺幣 37 萬 9,215 元，支出 9 萬 6,883 元（含場館清潔費、營業稅、臺藝表演廳鍊條馬達維修、飲水機濾心更換、飲水機減壓閥更換），故盈餘 28 萬 2,332 元。經費相關統計表(如附件七)。

三、「2020 大觀國際表演藝術節-生活在他方」辦理進度：

(一) 本中心於 109 年 11 月 20 日（星期五）、11 月 21 日（星期日）於臺藝表演廳舉辦舞蹈系《搖擺 D》演出，活動圓滿順利且廣受好評。

(二) 《國樂萬花筒》藝術推廣活動於 109 年 11 月 24 日（星期二）假臺藝表演廳演出，計有 16 所學校及板橋僑中里里民、復興里榮民之家與本校教職員生共 936 人參加，一同享受如萬花筒般耳目一新又多彩多姿的音樂饗宴。

| 分類 | 單位名稱 | 單位名稱 |
|------|---------|---------|
| 各級學校 | 樹林高中 | 平溪國小 |
| | 雙溪高中 | 大觀國小 |
| | 光仁中學 | 中山國小 |
| | 南強工商 | 文林國小 |
| | 大觀國中 | 建國國小 |
| | 溪崑國中 | 海山國小 |
| | 中港國小 | 金美國小 |
| | 大豐國小 | 安和國小 |
| 社會單位 | 僑中里里民 | 復興里榮民之家 |
| 臺藝大 | 本校教職員工生 | |

(三) 12 月份「2020 大觀國際表演藝術節」計有 3 檔精彩節

目：

- 1、戲劇類演出：栢優座《大年初一前晚的那一頓飯》。
- 2、跨領域演出：表演學院《跨界藝象》。
- 3、舞蹈類演出：音樂學系《藝音琴緣》。

| 演出團隊 | 節目名稱 | 演出場次 | 演出日期 |
|------|-------------|------|--------------------------------|
| 栢優座 | 大年初一前晚的那一頓飯 | 2 | 12月5日(六)14:30 12月6日(日)14:30 |
| 表演學院 | 跨界藝象 | 1 | 12月18日(五)19:30 |
| 音樂學系 | 藝音琴緣 | 1 | 12月26日(六)15:00 |

(四) 校園宣傳活動：

109年11月9日(星期一)前往教推中心樂齡大學辦理校園宣傳，計有勤學班、樂學班共計46位學員參與。

(五) 工作坊活動：

109年11月26日(星期四)假音樂系音樂廳辦理《孫琬玲大提琴大師班》大師講座，邀請孫琬玲老師擔任講師，工作坊共計87人參與。

四、為落實在地美學與社會關懷，本中心結合USR-HUB種子計畫×青春熱對流，辦理戲曲講座與大師班活動：

(一) 109年11月11日(星期三)前往國立臺灣戲曲學院，由栢優座導演、演員共4位老師輪番上陣演講及現場示範身段。4場講座共計108人參加。

(二) 109年11月14(星期六)假福舟表演廳辦理《林子由唢吶大師班》大師講座，由臺北市立國樂團林子由老師授課，並有3位學員接受老師指導，講座共計13位同學參與，同學受益良多。

電子計算機中心

- 一、本中心協助教務處、學務處、國際處等共 7 個單位建置電子表單系統暨校務行政系統優化擴充案，在各單位 1 年多配合下，新增 3 個系統及 31 項數位流程表單，目前已驗收完成，將依業務性質逐步導入上線。
- 二、依「資通安全管理法」之規定，本校教職員所使用個人電腦需完成政府組態基準(GCB)導入作業並持續維運，本中心業已完成 POC 與 LAB 建置，後續將在兼顧使用者便利性及合於法規情況下進行階段性導入。
- 三、本中心於 11 月 23 日至 25 日完成行政大樓網路交換器汰換升級作業，並於 11 月 30 日至 12 月 4 日完成宿舍(含男宿、女 1、2 宿、研究生宿舍)及教學研究大樓無線網路 AP 汰換作業。
- 四、因臺北區網(臺灣大學)將於 12 月 27 日(星期日)上午 10:00 至 14:00 進行骨幹路由器韌體升級作業，由於本校連線臺北區網，故在維護期間對外連線將中斷，請各單位及早因應準備。

推廣教育中心

- 一、109 學年度第二學期推廣教育學士學分班和碩士學分班開課，請尚未開課學系協助完成開課，俾利簡章送推廣教育審查小組核查，並製作招生簡章及後續報名宣傳事宜。
- 二、109 學年度第二學期兒童藝術師資 20 學分班以及寒假兒少藝術小學堂和樂活藝術研習班皆已開始招生，煩請各單位廣為宣傳周知。
- 三、本中心辦理「2020 年文物保存與修復工作坊」已於 12 月 12 日至 13 日圓滿完成。
- 四、本中心因應 108 年高中新課綱「學習歷程檔案」機制，啟發高中生落實自主學習的理念，將於 109-寒假開設「2021 冬令營系列」，計有「藝術與創意思考」、「拍微電影·說我的故事」、「跟著光影旅行-版畫創作」、「筆歌墨舞·臺藝書畫營」、「自我探索·表演藝術」等五個營隊，惠請各單協助宣傳周知。

體育室

- 一、多功能活動中心落成典禮業於 109 年 12 月 9 日（星期三）上午 10 時假多功能活動中心廣場圓滿舉行。
- 二、教育部體育署補助本校辦理「多功能活動中心教學訓練器材設備」案，同意展延至 110 年 6 月 30 日。業已完成補助項目之採購，相關工程陸續施工，預計 110 年 6 月 30 日前完成並辦理驗收事宜，依期限結案。
- 三、109 學年度下學期體育課程將於 12 月 18 日完成開課，以利學生上網選課。
- 四、本室將於 12 月 25 日前完成教務處教學專項圖儀費統籌分配款之採購及核銷。

人事室

一、宣導事項：

- (一) 為使新進同仁瞭解承辦業務相關流程、窗口、注意事項及提升其專業知能，規劃於人事室網頁建置新進人員專區，提供新進人員相關資訊，其中數位學習課程部分說明如下：
- 1、規劃於新進同仁報到前寄送錄取通知電子郵件通知新進人員於規定時間內(報到後1或2個月)應完成之課程內容(共同性課程及各單位提供職務特殊性課程)、時數及學習網站路徑。課程評量及達成率，列入試用考評參據。
 - 2、為因應各單位業務特殊性，人事室於109年11月23日以電子郵件通知各單位依所屬職務特性提出訓練課程需求，至截止日止計有電子計算機中心就共通性課程提出「電子郵件社交工程防護訓練課程」及「資安暨個資保護基礎認知課程」等2課程。併計人事室擇定之「一起輕鬆學公文」、「公務倫理概念及實務」及「目標管理：實戰OKR-初階課程」等3門共通性課程，提供新進同仁學習。
 - 3、各單位職務特殊性，請於109年12月31日前依前開mail提出訓練課程需求送人事室彙辦。
- (二) 重申本校請假相關規定：
- 1、全日請假：按正常辦公時間辦理，以8時至17時計。
 - 2、半日請假：
 - (1) 上午請假：以8時至12時計；上午請假者，下午上班時應於13時至13時30分簽到，算足4小時上班時間後，始得簽退。
 - (2) 下午請假：以13時至17時計；當日上午上班於彈性上班時間內到勤，算足4小時上班時間後，始得簽退。
 - 3、按小時請假：上班時數未達每日應到勤時數，應辦理請假手續，並以時計算單位，不滿1小時以1小時計算。
 - (1) 未上班即請假，以8時為請假起始時間，當日不實施彈性上班。(例如：當日上午卡刷9:15，需請8:00至10:00)
 - (2) 上班中請假：以實際請假起迄計算請假時數，上下班實施彈性上下班。(例如：當日上午卡刷8:15，下午提早2小時離開，需請15:15至17:15)

- 4、請假、休假或出差人員，應事先辦妥請假手續，始得離開辦公場所。如因急病或緊急事故，應先口頭報告主管長官，或委請同事或親友代辦或補辦請假手續，未及辦理者應於3日內補辦請假手續，逾期以曠職登記並通知單位主管。請假人應將辦理事項確實交代代理人，代理人應依各機關職務代理應行注意事項辦理。

(三) 本校進用身心障礙人員109年12月1日執行結果(如附件八)，說明如下：

1、分配員額進用情形

- (1) 經費來源以學務處年度學生公費及獎勵金之工讀助學金項下進用身心障人員缺額4名。
- (2) 表演藝術學院、傳播學院、人文學院及人事室分配部分，已足額進用。
- (3) 推廣教育中心經費項下進用缺額0.5名，惟據該中心稱已儘量避開每月1日加保，原可免負責進用身障人員，基於協助學校政策，協助進用身障人員，實際進用時發現會排擠原推廣教育中心執行經費項下支應工讀生之時數，故12月協助進用0.5名。

- 2、總務處1名重度身障人員109年12月1日終止契約，已依規定通報新北市政府勞工局與公立就業服務機構，並核發資遣費，12月暫時足額進用；總務處保管組1名中輕度身障人員預計12月中旬離職，及因兼任教師鐘點費未達基本工資二分之一，致本校身障人數恐有不足額之情事發生。

- 3、各單位如有人力需求且工作性質適合身心障礙者擔任，進用身心障礙人員務必請於每月1日起聘，始能計入該月份身障人員人數；如進用部分工時人員，其每月薪資須達基本工資二分之一以上，始能採計為身障人員(重度1人、中輕度0.5人)。

- 4、如前開進用身心障礙人員之身障手冊有逾期失效而未告知扣除，仍計入本校身心障礙人員計算，日後遭主管機關剔除或有身障人員追溯退保之情事，至需繳納差額補助費，則由本校未足額進用之單位依比例分擔。

(四) 重申本校「臨時人員聘用、出勤、納保管理暨非固定薪資請款

系統」做法：

「臨時人員聘用、出勤、納保管理暨非固定薪資請款系統」已於本(109)年8月1日正式上線，新系統與現行作業並行，申請各項費用核銷時，除操作過程中系統發生問題尚未排除外，請務必將新舊版系統列印出的非固定清冊列印一併陳核(新系統列印出之非固定清冊作為附件免核章)；實行至今逾4個月，尚有許多單位核銷時未檢附新系統表單，自109年12月起如核銷案件未將新舊版系統列印出的非固定清冊併陳者，將退回原承辦單位，並統計未同時併陳者，提次月行政會議報告。

二、109年11月4日至12月7日人事動態：教職員：計2人新進、2人兼任非編制主管職務、1人免兼；約用人員：計5人新進、2人離職、2人契約期滿(如附件九)。

主計室

一、本(109)年度截至 11 月底止預算執行概況：

(一)收入部分

本校本年度收入預算 10 億 5,062 萬元，截至 11 月底止，累計收入數 9 億 4,276 萬元，佔分配預算數 9 億 5,937 萬元之 98.27%，佔全年預算數之 89.73%。

(二)支出部分

本校本年度支出預算 10 億 7,877 萬元，截至 11 月底止，累計支用數 8 億 8,505 萬元，佔分配預算數 9 億 7,300 萬元之 90.96%，佔全年預算數之 82.04%。

(三)本期餘絀

本校本期收支相抵後，賸餘 5,771 萬元，主要係教學研究及訓輔成本較預期減少所致。

二、囿於本年度即將結束，為利年度決算作業，校內各項經費結報期限如下：

(一)12 月份之單據請於 12 月 25 日前完成購案並儘速辦理結報。

如為 12 月 25 日至 31 日間發生之交易事項，最遲勿逾 12 月 31 日。

(二)預借經費，請於 12 月 20 日前辦理結報及餘額繳回作業。

(三)1 萬元以下零用金，請於 12 月 25 日前送交主計室審核，俾利完成結報作業。

(四)各項代辦、委辦、專題研究、推廣教育班等跨年度計畫，其屬本年度收支事項，請儘速完成各項結報作業。倘有原始憑證需送回補助(委辦)單位者，應於 12 月 15 日前辦理結報。

(五)請各單位依限辦理，倘因逾上開期限致無法付款者，由各單位自行負責。(如遇假日，請提前於假日前一工作日結報)

美術學院

- 一、美術學院於109年11月25日(星期三)至11月26日(星期四)舉辦「藝術家作為科技智人國際學術研討會」，當日邀請多位學術界、藝術界師長蒞臨發表、講評並辦理研究生現場發表以及邀請法國巴黎第八大學 Anne Zeitz (安·采茲教授)、英國蘭卡斯特大學 Charlie Gere (查理·傑爾) 進行雙邊視訊直播發表文論，單日播放次數近400人次，活動熱鬧並於109年11月26日(星期四)圓滿順利結束。
- 二、美術學院各系所學生/校友競賽得獎名單(如附件十)。

設計學院

一、日本長野縣地方電視臺 Goolight 有限公司，今年委託本院視傳系與多媒系執行「日本長野縣葡萄酒&鹿兒島縣燒酒廣告設計」產學合作計畫，將於 109 年 12 月 24 日（星期四）下午 1 時，假 10 樓國際會議廳辦理「作品發表會」，敬邀各位長官、師長同仁蒞臨指導。

二、本院工藝系、多媒系、視傳系近期榮獲獎項如下。

| 系所 | 競賽名稱 | 獎項/作品名 | 學生姓名 |
|-------------------------------|------------------------------|---------------|--------|
| 工藝系所 | 2021 德國 TALENTE 國際競賽展獎 | 入圍 金屬工藝類作品 | 校友 林耕弘 |
| | 2020 年臺中市第 25 屆 大墩美展 | 雕塑類 優選 | 校友 陳郁嵐 |
| | | 工藝類 優選 | 校友 曾祥軒 |
| | 109 年度臺灣工藝之家 設置評選 | 入選 | 校友 許旭倫 |
| | | 入選 | 校友 許明香 |
| | | 入選 | 校友 廖偉淇 |
| | 2020 南投縣玉山美術獎 | 工藝類 入選 | 校友 曾祥軒 |
| | | 工藝類 入選 | 校友 董奕成 |
| | | 工藝類 入選 | 職碩 黃明文 |
| | | 工藝類 入選 | 職碩 林嘉貞 |
| | 2020 國立高雄科技大學 青年藝術家典藏徵件比賽 | 典藏獎 | 校友 施佩仔 |
| 2020 「海絲杯」海峽兩岸 (泉州) 工業設計大賽 | 金獎 (第一名) | 日碩 劉禹彤 | |

| | | | |
|------|-----------------------|----------------------------|-------------------|
| 多媒系所 | 2020 臺灣國際學生 創意設計大賽 | 數位動畫類 銅獎〈浮標〉 | 校友 張家寧、沈莉臻、黃芊華 |
| | | 數位動畫類 佳作〈綻放之種〉 | 校友 劉靜怡 |
| | | 數位動畫類 佳作〈殘存時光〉 | 校友 李寬怡、許煒莉 |
| | 2021 藝術跨域 創作案徵件 | 初審通過 錄像作品 | 新媒碩一 潘勁 |
| | | 初審通過 錄像作品 | 新媒碩一 蔡依珊 |
| | 2020 臺北數位 藝術節 | 入圍 錄像作品〈愛情錢提下的男女 朋友〉 | 新媒碩二 陳鈺明 |

傳播學院

本院學生得獎消息：

| 系別/姓名 | 作品名稱 | 獲得獎項 | 指導老師 |
|-----------------------------------|-------------------|---|----------------|
| 國立臺灣藝術大學 | | 2020「MOD微電影暨金片子創作大賽」 最佳表現學校獎(連續三年得獎) | |
| 電影系日間學士班 林家濬 | 作伙 | 2020「MOD微電影暨金片子創作大賽」 最佳女演員獎(李秀紗) | 電影系何平 副教授 |
| 電影系日間學士班張重生 | 貓孩子 | 2020「MOD微電影暨金片子創作大賽」 愛爾達劇本獎 | 電影系何平 副教授 |
| 廣電系校友呂登貴 | 海上的異鄉人 遠洋漁工三部曲 | 2020「MOD微電影暨金片子創作大賽」 信義企業倫理特別獎 首獎 | |
| 傳播學院影創碩士班李芸禎、邱輔宣、陳郁涵 廣電系應媒班紀健庭 | 趨光 | 109年教育部生命教育 辜懷與推廣微電影 競賽，學生組金牌及 最佳人氣獎 | 廣電系徐進 輝助理教授 |
| 電影系碩士班 王皓泰 | 青春紀念式 | 109年教育部生命教育 辜懷與推廣微電影 競賽，學生組銅牌 | 電影系何平 副教授 |
| 廣電系四年級 施子涵 | | 109年全國語文競賽 閩南語朗讀社會組特 優 | |

表演藝術學院

一、本院各系所將辦理之學術及展演活動，歡迎長官及同仁蒞臨指導，活動內容詳下表：

| 系所 | 活動名稱 | 活動時間及地點 |
|-----|--|---|
| 學院 | 全民美育旗艦計畫— 當代表演藝術跨界展演《跨界藝象》 | 加演回饋： 12/18(五)19:30 正式演出： 12/18(五)19:30 臺藝表演廳 |
| 表博班 | 學術系列講座— IV：張雅雯／藝術跨域探索之實踐與思考 | 12/22(二)12:00 教研大樓 601 教室 |
| 戲劇系 | 全民美育旗艦計畫—偏鄉學校推廣 金門金沙國中工作坊、金門高中演出《沉境桃花源》 | 12/17(四)~12/18(五) |
| | 進修學士班學生班級展演—《氣味》 | 12/18(五)~12/20(日) 戲劇系實驗劇場 |
| 音樂系 | 大觀表演藝術節—《藝韻薪傳》師生校友聯合音樂會 | 12/26(六)15:00 臺藝表演廳 |
| | 弦樂團年度公演 | 110/1/14(四)15:00 臺藝表演廳 |
| 舞蹈系 | 全民美育旗艦計畫—校園藝術推廣列車 地點：建德國中、仁愛國小 | 12/15(二) |
| | 全民美育旗艦計畫—校園藝術推廣列車（有木國小） | 12/23(三) |
| | 全民美育旗艦計畫—藝術宅急便（北大高中） | |

二、本院各系所辦理之活動業已圓滿結束，感謝長官及同仁蒞臨指導，活動內容詳下表：

| 系所 | 活動名稱 | 備註 |
|-----|--|----------------------|
| 表博班 | 學術系列講座II：吳文安／舞者、燈光設計者吳文安 「與光共舞」的跨領域與跨文化歷程 學術系列講座III：曾毓忠／音樂與科技之跨域對話 | 11/19(四) 12/08(二) |
| 戲劇系 | 日間學士班學生班級展演—《水中之屋》 | 12/11(五)~12/13(日) |
| 音樂系 | 2020 打擊樂團年度公演 | 11/25(三) |
| | 2020 管弦樂團年度公演—《莫札特 vs. 蕭士塔高維契》 | 12/7(一) |
| 國樂系 | 全民美育旗艦計畫—《國樂經典》音樂會 | 12/1(二) |
| | 全民美育旗艦計畫—《藝同玩樂》校園推廣巡迴 | 12/2(二)~12/4(五) |
| | 話說擊樂 9~ 臺藝擊樂展 | 12/7(一) |
| 舞蹈系 | 2020 大觀舞集現代舞年度展—《搖擺·D》 | 11/20(五)~11/21(六) |
| | 說文蹈舞—《疫藝 vs. 疫於藝》學術研討會 | 11/28(六) |
| | 全民美育旗艦計畫—校園藝術推廣列車（安溪國中） | 12/11(五) |
| | 全民美育旗艦計畫—藝術宅急便（三峽老街） | |

人文學院

一、恭喜本院藝術管理與文化政策所殷寶寧教授、劉俊裕教授及蔡幸芝副教授分別指導之6位博、碩士生榮獲文化部「109年文化藝術政策博碩士論文」獎

| 姓名 | 學位 | 論文題目 | 獎金 | 指導教授 |
|-----|----|------------------------------------|---------|------|
| 張宇欣 | 博士 | 臺灣原住民族文化權利的現況與展望— 臺灣原住民族文化影響評估機制初探 | 150,000 | 劉俊裕 |
| 廖鳳玓 | | 古蹟保存的文化權利 | 150,000 | 劉俊裕 |
| 張玉漢 | | 中共「文化體制改革」之研究：文化治理性的論述分析取徑 | 105,000 | 劉俊裕 |
| 李慧珍 | 碩士 | 當代劇場的社會實踐：以大稻埕國際藝術節為例 | 90,000 | 殷寶寧 |
| 林怡瑄 | | Pulima 藝術獎對於台灣原住民當代藝術場域之影響 | 70,000 | 蔡幸芝 |
| 李珮綺 | | 公共治理概念下的新文化合作：國藝會藝企合作策略分析 | 50,000 | 劉俊裕 |

二、本院通識教育中心12月2日舉辦2020第八屆全校性英語演講比賽，本屆題目「What Can Artists Do for the Society?」。恭喜以下獲獎學生。

| 名次 | 系級 | 姓名 | 獎金 |
|-----|-----|-----|-----|
| 第一名 | 視傳四 | 許婉婷 | 七千元 |
| 第二名 | 廣電二 | 江麗妮 | 六千元 |
| 第三名 | 電影一 | 曾瑋筑 | 五千元 |
| 優選 | 戲劇一 | 馬郁婷 | 三千元 |
| 優選 | 戲劇二 | 葉俊毅 | 三千元 |

三、本院通識教育中心12月4日完成2020第一屆全校性藝術書寫比賽審查，本屆題目「後疫情時代」。恭喜以下獲獎學生。

| 名次 | 系級 | 姓名 | 獎金 |
|----|------|-----|-----|
| 特優 | 圖文一 | 李侑霜 | 三千元 |
| 特優 | 多媒一 | 鍾宜莊 | 三千元 |
| 特優 | 視傳進一 | 許顏彤 | 三千元 |

| | | | |
|----|------|-----|-----|
| 優等 | 書畫進一 | 鄭昉 | 一千元 |
| 優等 | 視傳進一 | 邱柔榕 | 一千元 |
| 優等 | 視傳進一 | 陳雨柔 | 一千元 |
| 優等 | 視傳一 | 吳欣怡 | 一千元 |
| 優等 | 圖文進一 | 陳昱君 | 一千元 |

陸、討論事項

提案一

提案單位：研究發展處

案由：有關本校 110 年度財務規劃報告書，提請審議。

說明：

- 一、本案於 109 年 11 月 11 日簽奉核准提會審議，並依據主計室 12 月 3 日便簽修正部分數據在案。
- 二、檢附本校 110 年度校務基金財務規劃報告書(如附件十一)。

決議：依討論意見修正後通過。

提案二

提案單位：人事室

案由：擬修正本校教職員生出國申請案件補助要點一案，提請審議。

說明：

- 一、本案業於 109 年 12 月 9 日簽奉核准提會審議。
- 二、檢附本補助要點修正草案及修正草案對照表各 1 份(如附件十二)。

決議：照案通過。

臨時提案

提案單位：總務處

案由：擬修正本校「學生繳納及退費要點」，提請審議。

說明：

- 一、本案業經 109 年 12 月 11 日簽奉核准提會討論。
- 二、依 109 年 11 月 10 日及 24 日學雜費(學分費)缺繳情況之改善會議紀錄，爰配合修訂「學生繳納及退費要點」相關條文。
- 三、檢附「修正草案對照表」，(如附件十三)。

決議：依討論意見修正後通過。

柒、臨時動議

提案單位：設計學院鐘世凱院長

案由：建議教務處於下次會議提課程委員會設置辦法的修改案。

說明：因收到有章藝術博物館成立課程委員會的通知，目前母法只規範到院、系、所、中心，並沒規範到館。

決議：應與科技實驗中心及聲響實驗中心開課有關，請教務處研議此修改案。

捌、薛副校長報告

- 一、學校行政事務常需做跨單位整合，秘書室已整合階段性重大業務及專案、關鍵目標的設定、大期程的設定、及內控流程的風險評估，並呈現時程進展；9-10月間的校長有約，更幫助各單位檢視這一年來各方面的成效與檢討，未來請繼續保持如此良好的溝通管道。
- 二、因防疫而做了各項的革新及整合系統，感謝學務處整合大家的需求，及教務處、總務處、國際處、研發處等單位的配合；最近電算中心也扮演起重要的整合單位，如人事系統的加退保、學雜費繳交問題解決、IR校務研究系統、招生報到調查等，感謝電算中心。

玖、綜合結論

- 一、看臺藝大 NEWS 本校師生和校友勇奪各項大獎，表現優異傑出，為校發光發熱。
- 二、感謝校友聯絡中心邀請到國際大導演李安及金馬 57 最佳女主角陳淑芳回母校，他們說的話令人印象深刻：(1)李安說：我們學校各系所一定不能落人後(2)陳淑芳說：希望累積自身的經驗為社會貢獻培育人才；以上與大家共勉之！
- 三、多功能活動中心已竣工啟用，感謝總務處這段期間的辛苦，接下來相信彭主任也能善加利用並經營得很好。
- 四、國樂系黃新財主任帶領的國樂萬花筒，表現得有聲有色，盛況空前，更彰顯本校各方面的高效益。
- 五、校長與各行政單位的校長有約也將近走訪一輪，大家都非常踏實有效能的做行政工作，感謝大家的努力。
- 六、因疫情的因素，今年本校在各項經費的使用上可能會有短黠情

況，若非急用之處就請擲節開支。

七、傳播學院的老師提到該院可以多利用多功能活動中心辦夏令營一事，推教中心亦可考量某些活動雖受疫情影響，但仍有突破困境之道。

八、氣候已入冬變冷了，請大家要多添加衣物，各自保重為是。

拾、散會（下午3時34分）

【表7-3】110學年度進修學制各院、系(組)、學位學程新生招生名額分配核定表

| 學校名稱 | 系所(組)名稱 | 109學年度核定招生名額 | 110學年度分配名額 | | | | | | | 備註 |
|-----------|-----------|--------------|------------|------|--------|----|-----|----------------|--------|----|
| | | | 班數 | 內含名額 | | | 小計 | 半導體、AI機械領域擴充名額 | 原住外加名額 | |
| | | | | 一般單招 | 運動績優甄試 | 單招 | | | | |
| 國立臺灣藝術大學 | 一、進修學士班 | | | | | | | | | |
| 國立臺灣藝術大學 | 美術學系 | 30 | 1 | 30 | -- | -- | 30 | -- | -- | |
| 國立臺灣藝術大學 | 書畫藝術學系 | 30 | 1 | 30 | -- | -- | 30 | -- | -- | |
| 國立臺灣藝術大學 | 視覺傳達設計學系 | 35 | 1 | 35 | -- | -- | 35 | -- | -- | |
| 國立臺灣藝術大學 | 工藝設計學系 | 35 | 1 | 35 | -- | -- | 35 | -- | -- | |
| 國立臺灣藝術大學 | 戲劇學系 | 42 | 1 | 42 | -- | -- | 42 | -- | -- | |
| 國立臺灣藝術大學 | 音樂學系 | 33 | 1 | 33 | -- | -- | 33 | -- | -- | |
| 國立臺灣藝術大學 | 中國音樂學系 | 30 | 1 | 30 | -- | -- | 30 | -- | -- | |
| 國立臺灣藝術大學 | 舞蹈學系 | 40 | 1 | 40 | -- | -- | 40 | -- | -- | |
| 國立臺灣藝術大學 | 圖文傳播藝術學系 | 40 | 1 | 40 | -- | -- | 40 | -- | -- | |
| 國立臺灣藝術大學 | 廣播電視學系 | 36 | 1 | 36 | -- | -- | 36 | -- | -- | |
| 國立臺灣藝術大學 | 電影學系 | 30 | 1 | 30 | -- | -- | 30 | -- | -- | |
| 國立臺灣藝術大學 | 進修學士班總計 | 381 | 11 | 381 | 0 | 0 | 381 | 0 | 0 | |
| 國立臺灣藝術大學 | 二、二年制在職專班 | | | | | | | | | |
| 國立臺灣藝術大學 | 美術學系 | 32 | 1 | 32 | -- | -- | 32 | -- | -- | |
| 國立臺灣藝術大學 | 書畫藝術學系 | 30 | 1 | 30 | -- | -- | 30 | -- | -- | |
| 國立臺灣藝術大學 | 視覺傳達設計學系 | 20 | 1 | 20 | -- | -- | 20 | -- | -- | |
| 國立臺灣藝術大學 | 工藝設計學系 | 21 | 1 | 21 | -- | -- | 21 | -- | -- | |
| 國立臺灣藝術大學 | 戲劇學系 | 15 | 1 | 15 | -- | -- | 15 | -- | -- | |
| 國立臺灣藝術大學 | 廣播電視學系 | 39 | 1 | 39 | -- | -- | 39 | -- | -- | |
| 國立臺灣藝術大學 | 二年制在職專班總計 | 157 | 6 | 157 | 0 | 0 | 157 | 0 | 0 | |
| 進修學制學生數合計 | | 538 | 17 | 538 | 0 | 0 | 538 | 0 | 0 | |

附件二

本處辦理之「以科技點亮藝術」系列講座業已圓滿結束，感謝師長及同仁蒞臨指導，講座內容詳如下表：

| 編號 | 時間 | 活動名稱 | 講者 | 參與人次 | 滿意度 |
|----|-------|--|-----|------|------|
| 1 | 10/19 | Media Archaeology x New Media Arts (媒體考古學 x 新媒體藝術) | 李炳曄 | 17 | 100% |
| 2 | 10/26 | 演算藝術與音像表演 | 王連晟 | 33 | 100% |
| 3 | 11/2 | 科技藝術的跨界相遇 | 陳韻如 | 37 | 100% |
| 4 | 11/9 | 超皮層：終端機主體之後 | 林欣怡 | 31 | 100% |
| 5 | 11/23 | 文化科技：緣起、策略與台灣情境 | 邱誌勇 | 25 | 100% |

附件三

智庫中心傳播與科技應用發展群組於 12 月辦理 3 場後疫情系列論壇，場次資訊如下表：

| 日期 | 時間 | 地點 | 主題 | 與會來賓 |
|-------|---------------------|--|-------------------------|---|
| 12/8 | 10:00 至 12:00 | 教研 10 樓 國際會議廳 | 臺灣 OTT 產業 發展與挑戰 | <ul style="list-style-type: none"> ■ 歐銻銻娛樂有限公司 范立達董事長 ■ 三立新聞網暨 Vidol 洪采岑資深總監 ■ 大慕影藝 張庭翡總經理 |
| 12/11 | 10:00 至 12:00 | 教研 10 樓 國際會議廳 | 電視產業 發展與挑戰 | <ul style="list-style-type: none"> ■ 公共電視節目部 於蓓華經理 ■ 三立電視節目部 王淑娟資深副總 經理 ■ TVBS 娛樂節目 部 戴天易總監 ■ 大慕影藝 張庭翡總經理 |
| 12/21 | 14:00 至 16:00 | 台大校友會 館 3A 會議室 (台北市濟南 路一段 2-1 號) | 電視新聞內容 自律範圍 爭議與討論 | <ul style="list-style-type: none"> ■ 前國家通訊傳播 委員會(NCC) 何吉森委員 ■ 世新廣播電視電影 學系蔡念中教授 ■ 文化大學大傳系 朱灼文副教授 ■ 英國卡帝夫大學 新聞媒體文化研 究 白卿芬博士 |

附件四

雙年展「真實世界」講座、工作坊

| 講座 | |
|---|-------------|
| 題目 | 講者 |
| 天地之間 — 善 | 許華山/張麗寶 |
| 真實與想像交界處：宇宙深處的靈光 | 陳科榮 |
| 凝視文物的世界 | 周志明 |
| 藝術家居世界的真實 | 蔡年珏 |
| 頭帶背起的風景：領路人的世界 | 沙力浪·達炭斯菲芝萊藍 |
| 藝術世界：藝術實踐的新協作 | 洪儀真 |
| 實驗室裡的藝術家：從 Filippo Brunelleschi 到 Robert Koch | 李立鈞 |
| 新世界：疫情時代的例外狀態與新常態 | 黃涵榆 |
| 導覽培力工作坊 | |
| 現當代藝術史與博物館敘事 | 劉京璇 |
| 當代藝術及其導覽 — 文化中介 | 陳彥伶 |
| 揭開策展面紗：「真實世界」展務聊一聊 | 莊哲瑋 |
| 有章藝術博物館今世·前身·未來 | 羅景中 |
| 玩轉世界博物館 | 李斐瑩 |
| 美術館導覽入門 | 蔡幸芝 |
| 藝術作品與藝術家 | 趙世琛 |
| 展覽工作坊 | |
| 神明與祂的坐騎 — 紙·藝工作坊 | 林銀城 |
| 神怪·新鄉土 — 紙·藝工作坊 | 林銀城 |
| 神明與祂的坐騎 — 紙·藝工作坊 (兒童限定) | 林銀城 |
| 可見與不可見之間 — 天文工作坊 | 汪仁鴻、周美吟、黃珞文 |

附件五

文物維護研究中心產學合作執行成果

| 產學計畫名稱 | 期程 | 計畫經費 | 行政管理費 |
|--|-------------------------|------------|-----------|
| 臺中元保宮一般古物『清道光銼鐵大鐘、清道光八卦紋銼鐵爐及清道光鼓架』修復及保存環境提升計畫委託專業服務案(109A0002) | 108/12/26~ 109/11/30 | 2,300,000 | 230,000 |
| 「傳統建築彩繪(木構、壁畫)保存修復調查作業及標準體系規畫」勞務採購案(109J0014) | 109/3/26~ 109/12/05 | 3,443,240 | 313,021 |
| 「傳統建築木質彩繪修復準則建置計畫」勞務採購案(109J0016) | 109/04/29~ 109/12/05 | 951,860 | 86,533 |
| 「臺南市考古遺址「麻豆水堀頭」保存管理維護計畫」案(109J0018) | 109/05/18~ 109/12/05 | 800,000 | 80,000 |
| 建築彩繪專有名詞圖典-木質彩繪篇編輯出版計畫(投標中) | 得標日後 24個月 | 2,500,000 | 227,272 |
| 馬來西亞檳城龍山堂壁畫彩繪修復技術輸出暨人才培育計畫(109J0015) *因疫情中止，契約進行結算 | 109/3/31~ 110/3/31 | 7,680,000 | 768,000 |
| | 110/8/31 終止 | 222,555 | 20,232 |
| 原產學計畫結算 | | 17,675,100 | 1,704,826 |
| 受疫情影響結算 | | 10,217,655 | 957,058 |
| 與古蹟系共同執行 | | | |
| 建築彩繪職能導向課程發展計畫 | 109/5/20~ 111/5/19 | 2,751,280 | 250,116 |

附件六

藝文中心各館廳 109 年 11 月份活動資訊明細表

| 場地 | 序號 | 使用單位 | 活動名稱 | 時間 |
|-----------|----|----------|--|-----------------------|
| 臺藝 表演廳 | 1 | 新北市政府教育局 | 109 學年度新北市舞蹈比賽 | 11/3~11/10 |
| | 2 | 新竹青年國樂團 | 2020 竹塹之星 | 11/14 |
| | 3 | 藝文中心、舞蹈系 | 搖擺 D | 11/15、 11/17~11/21 |
| | 4 | 藝文中心、國樂系 | 國樂萬花筒 | 11/23~11/24 |
| | 5 | 音樂系 | 打擊樂團年度音樂會 | 11/25 |
| 演講廳 | 1 | 藝政所 | 2020 文化的軌跡國際學術研討會 | 11/5~11/6 |
| | 2 | 歐朵樂器行 | 2020 秋季歐朵盃國際音樂大賽 | 11/8 |
| | 3 | 魔笛音樂教室 | 2020 年魔笛音樂教室師生發表會 | 11/15 |
| | 4 | 留聲藝識 | 香港當代音樂節 節目錄音 | 11/15 |
| | 5 | 古蹟系 | 2020 傳統建築裝飾藝術研討會 | 11/19~11/20 |
| | 6 | 教務處 | 109-1 講座 | 11/24~11/25 |
| | 7 | 學務處 | 《我的兒子是死刑犯》校園巡迴公開 播映活動 | 11/25 |
| | 8 | 舞蹈系 | 2020 說文蹈舞—舞蹈學術研討會 | 11/27~11/28 |
| 會議廳 | 1 | 廣電系 | 傳播法規講座 | 11/5 |
| | 2 | 藝政所 | 2020 文化的軌跡國際學術研討會 | 11/5~11/6 |
| | 3 | 秘書室 | 行政會議 | 11/10 |
| | 4 | 學務處 | 教育部 109 年度補助大專校院辦理學 生事務工作計畫 【2020 國立臺灣藝 術大學三口成品講堂實施計畫】 | 11/11~11/12 |
| | 5 | 國樂系 | 2020 演奏與詮釋研究生研討會 | 11/13~11/14 |
| | 6 | 書畫系 | 李奇茂教授藝術與教育成就學術研 討會 | 11/14~11/15 |
| | 7 | 廣電系 | 2020 數位傳播-賽博光廊暨標心立藝 學術研討會 | 11/20~11/21 |

附件七

藝文中心109年11月場館使用天數及收入統計

| 臺藝表演廳活動天數 | 天數 | 臺藝表演廳活動天數比例 | 收入 | 支出 |
|-----------|----|-------------|---------|----|
| 校內借用 | 9 | 50% | 10,000 | 0 |
| 校外租用 | 9 | 50% | 245,711 | 0 |
| 總計 | 18 | | 255,711 | 0 |

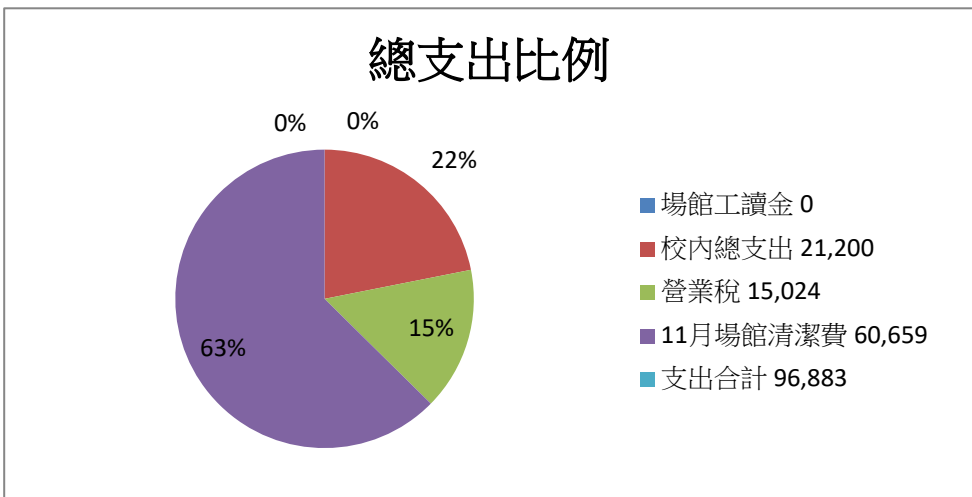
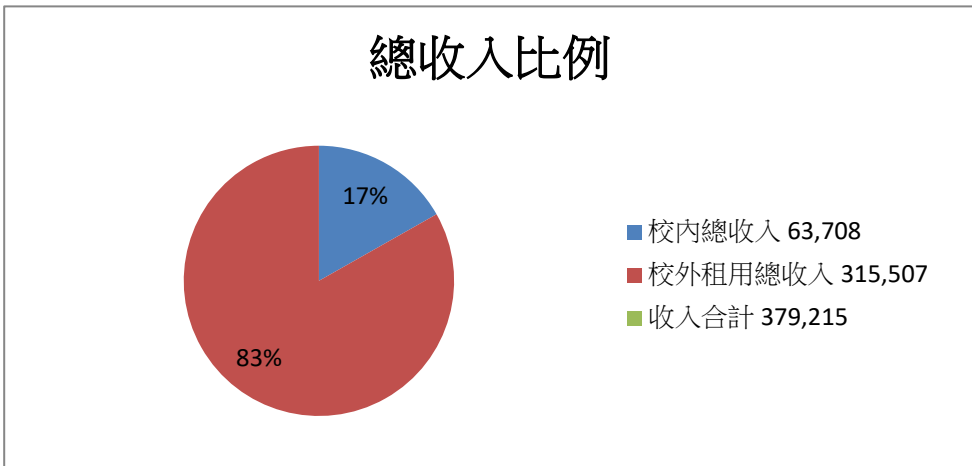
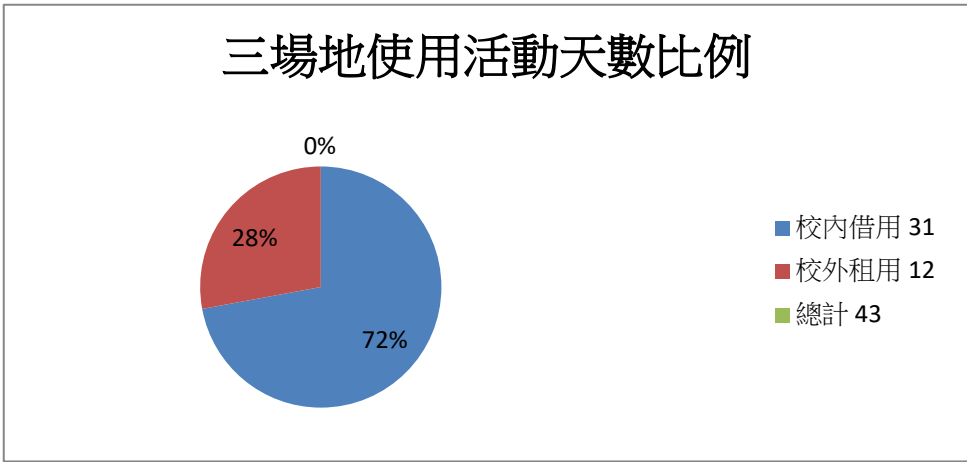
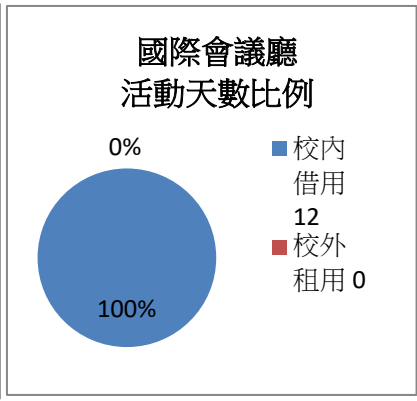
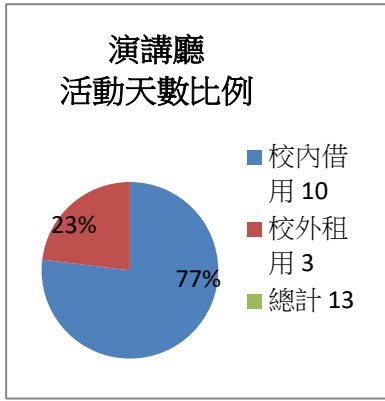
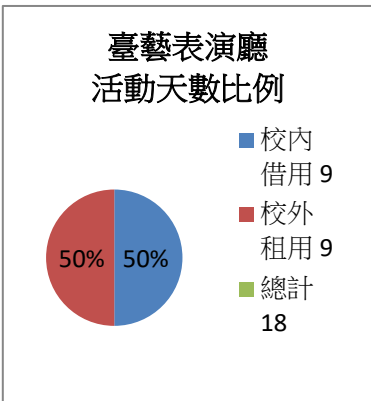
| 演講廳活動天數 | 天數 | 演講廳活動天數比例 | 收入 | 支出 |
|---------|----|-----------|--------|----|
| 校內借用 | 10 | 77% | 24,882 | 0 |
| 校外租用 | 3 | 23% | 69,796 | 0 |
| 總計 | 13 | | 94,678 | 0 |

| 國際會議廳活動天數 | 天數 | 國際會議廳活動天數比例 | 收入 | 支出 |
|-----------|----|-------------|--------|----|
| 校內借用 | 12 | 100% | 28,826 | 0 |
| 校外租用 | 0 | 0% | 0 | 0 |
| 總計 | 12 | | 28,826 | 0 |

| 藝文中心場館使用天數總計 | 天數 | 三場地使用活動天數比例 | 備考 |
|--------------|----|-------------|----|
| 校內借用 | 31 | 72% | |
| 校外租用 | 12 | 28% | |
| 總計 | 43 | | |

| 藝文中心場館收入總計 | 金額 | 總收入比例 | 備考 |
|------------|---------|-------|----|
| 校內總收入 | 63,708 | 17% | |
| 校外租用總收入 | 315,507 | 83% | |
| 收入合計 | 379,215 | | |

| 藝文中心場館支出總計 | 金額 | 總支出比例 | 備考 |
|--------------|---------|-------|---------------------------------|
| 場館工讀金 | 0 | 0.0% | |
| 校內總支出 | 21,200 | 21.9% | 臺藝表演廳鍊條馬達 維修、飲水機濾心、 減壓閥更換 |
| 營業稅 | 15,024 | 15.5% | |
| 11月場館清潔費 | 60,659 | 62.6% | |
| 支出合計 | 96,883 | | |
| 藝文中心11月份場館盈餘 | 282,332 | | |



附件八

| 單位 | | 缺額單位/協助進用單位應進用身障人數 | 已確定進用人數 | | | | 可採計身障人數 | 備註 |
|-----------------------|--------|--------------------|---------|-------|------|---------|----------|--------------------|
| | | | 全時 | | 部分工時 | | | |
| | | | 重度*2 | 中輕度*1 | 重度*1 | 中輕度*0.5 | | |
| 一級單位最低應進用 1/4 | 表演藝術學院 | 3 | | | 2 | 2 | 3 | 進用 3 校內工讀生 1 名為教師 |
| | 傳播學院 | 2 | 1 | | | | 2 | 校內教師 |
| | 人文學院 | 2 | | | 1 | 2 | 2 | |
| 學務處工讀助學金 | | 4 | | | | | 0 | (未進用) |
| 推廣教育中心經費 | | 1 | | | | 1 | 0.5 | 進用校內工讀生 |
| 學輔中心依「進用身心障礙兼任助理實施計畫」 | | 9 | 1 | 1 | 5 | 4 | 10 | 進用校內工讀生 |
| 人事室分配 | 總務處 | 3 | 1 | 1 | | | 3 | 進用臨時工 |
| | 藝博館 | 3 | | 3 | | | 3 | 進用臨時工 |
| | 圖書館 | 2 | 1 | 1 | | | 3 | 進用 1 名全職工讀生、1 名臨時工 |
| | 人事室 | 1 | | 1 | | | 1 | 進用臨時工 |
| 其他 | | - | | | | 1 | 0.5 | 兼任心理師 |
| 小計 | | 30 | 4 | 7 | 8 | 10 | 28 | |

109年11月4日至109年12月7日人事動態

| 單位 | 職稱 | 姓名 | 動內 | 態容 | 生效日期 | 備註 |
|------------------------------------|------------|---------------|---------------|----|-----------|---|
| 教職員：計2人新進、2人兼任非編制主管職務、1人免兼。 | | | | | | |
| 有章藝術博物館 科技藝術實驗中心 | 主任 | 李助理教授俊逸 | 兼任非編制 主管職務 | | 109.11.10 | 依有章藝術博物館109年8月5日奉准簽案及109年11月10日109學年度第4次行政會議決議辦理。 |
| 有章藝術博物館 科技藝術實驗中心 | 主任 | 江副教授易錚 | 兼任非編制 主管職務 | | 109.11.10 | 依有章藝術博物館109年8月5日奉准簽案及109年11月10日109學年度第4次行政會議決議辦理。 |
| 總務處出納組 | 組員 | 劉詠筑 | 新進 | | 109.11.12 | 109年高考三級考試分發 |
| 人事室 | 秘書 | 李珮瑤 | 新進 | | 109.11.20 | 遞補詹淑媛遺缺 |
| 國際事務處 國際合作組 | 組長 | 周專案助理教授 子揚 | 免兼 | | 109.11.21 | |
| 約用人員：計5人新進、2人離職、2人契約期滿。 | | | | | | |
| 學生輔導中心 | 約用輔導 教師 | 邱靜宜 | 新進 | | 109.11.09 | 遞補王敏職缺 |
| 學生輔導中心 | 約用輔導 教師 | 馮詩宸 | 新進 | | 109.10.09 | 遞補林信宏職缺 |
| 總務處出納組 | 行政助理 | 游玫琪 | 契約期滿 | | 109.11.12 | 考試分發職缺之職務代理人，代理至考試分發人員報到前1日。 |
| 人事室 | 行政助理 | 張巧玥 | 契約期滿 | | 109.11.20 | 秘書職缺之職務代理人，代理至秘書報到前1日。 |
| 圖文傳播藝術學系 | 行政助理 | 彭千娟 | 新進 | | 109.11.23 | 遞補鄭仔珊職缺 |
| 國際事務處 國際合作組 | 行政專員 | 張育萍 | 離職 | | 109.12.02 | |
| 國際事務處 國際合作組 | 行政幹事 | 陳韋縉 | 新進 | | 109.12.03 | 遞補張育萍職缺 |
| 古蹟藝術修護學系 | 行政助理 | 粘凌綺 | 離職 | | 109.12.07 | |
| 古蹟藝術修護學系 | 行政助理 | 蕭珮瑩 | 新進 | | 109.12.07 | 遞補粘凌綺職缺 |

附件十

美術學院 109 學年度第 5 次行政會議報告-附件

| 競賽名稱 | 系所名稱 | 得獎者姓名/獎項 |
|---------------------------|--------|--|
| 2020 臺北美術獎 | 美術學系 | 溫晉豪/臺北美術獎 |
| 2020 第十屆臺灣綠水畫會綠水賞 | 書畫藝術學系 | 吳寶美、張簡可筠/入選 |
| 2020 桃源美展 | 書畫藝術學系 | 黃千育(校友)/年度特別獎-水彩類 呂怡柔(校友)/水墨類第二名、陳廷彰(校友)/水墨類第三名 鍾毓真(校友)/佳作 廖恒運、廖于甄、林秀鑾(校友)、劉默霖(校友)、林文杰(校友)/水墨類 入選 吳寶美/膠彩類入選 劉廣毅(校友)/書法篆刻類第三名 張天健(校友)/書法篆刻類佳作 吳吉祥、廖于甄、袁啟陶(校友)、許志芳(校友)/書法篆刻入選 |
| 2020 年「中山青年藝術獎」 | 書畫藝術學系 | 陳仕航/水墨類中山獎 廖于甄、沈亭妘、操昌紘/水墨類佳作獎 宋晉璋、蔡明均、洪永欣、林佳諭、練佳昕、蔡譯德(校友)、陳昀翊(校友)、許宸家(校友)、柯驊晏(校友)/水墨類入選 葉修宏、吳弘鈞(校友)、劉廣毅(校友)/書法類佳作獎 鄭宇宏/書法類入選 盧岳謙(校友)/油畫類第二名 林郁翔(校友)/油畫類入選 |
| 古澗新韻千秋傳承 2020 年蘇臺兩地青年藝術家獎 | 書畫藝術學系 | 張簡可筠、李庭儀、朱森池/一等獎 |

壹、前言

國立臺灣藝術大學(以下簡稱本校)創校滿 65 年，多年來致力培育藝術文化人才，孕育無數菁英翹楚。同時，肩負推動全民藝文體驗、增進藝術素養之責任，豐富了地方生活美學，也厚實臺灣文化發展的根基，其發展性與重要性不言可喻。

在穩健的校務基金及專案補助經費挹注的基礎上，本校依循教育目標及校務發展計畫，構築符合學校願景、特色且兼具學用合一的教學研究空間，建構具備實踐性質的課程架構，催化推動教學創新與品質，舉辦展、演、映、論各項活動，鏈結產、官、學、研與地方的結盟與合作，並接軌國際脈動。藉此打造優質學習環境，搭建學生多元跨域、實務參與的管道與機會；透過藝術環境的再加值，促使學生學習成效加值倍增。

本校落實評估經費收支及運用績效，審酌投資規劃及各項開源節流計畫，使校務資源能因應實際現況分配得宜，確保校務基金能配合校務整體發展規劃有效運用，以維持基金收支平衡。在此依「國立大學校院務基金管理及監督辦法」第二十五條，本校就近中長程發展計畫為基礎，擬訂 110 年度財務規劃報告書。

貳、教育績效目標

本校為國內最豐富多元的完全藝術大學，秉持著「傳承與創新」、「理論與實踐」、「創作與研究」等教育方針，追求提升教學、創作、展演、研究等各面向之品質，積極打造優質學習環境，深化在地社會關懷，並接軌融入國際藝文網絡，持續追求藝術頂尖及卓越，臻至「美大臺藝」之高等藝術教育國際學府。

一、願景

美大臺藝 國際學府

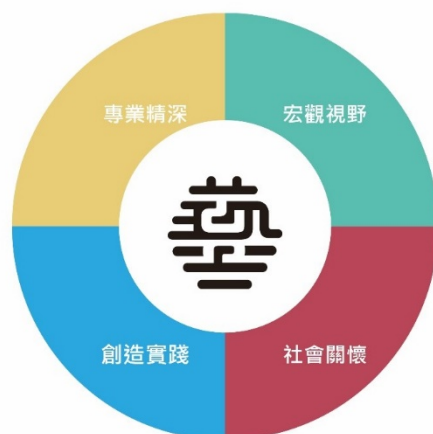
二、定位

奠基厚實的美學素養，以培育具社會關懷及國際宏觀的跨領域人才為目標之頂尖藝術教育、創作與研究學府。

三、教育目標

本校教育目標為培育學子具備下列能力：

- (一) 專業精深的智識：具備精良藝術創作專業能力
- (二) 創造實踐的行動力：具備獨立思考、創造力與實踐能量
- (三) 宏觀視野的胸襟：培育宏觀思考與國際參與能量
- (四) 社會關懷的責任感：致力關注與改善社會環境



圖一 本校教育目標

四、校務發展目標

(一) 藝術之創新兼備傳承

1. 傳承傳統文化藝術價值。
2. 開展多元暨厚實的當代藝術。

(二) 多元藝術之跨域整合

1. 推展藝術文化之新創產學鏈結。
2. 強化全面與高階藝術人才培育機制，成為藝術教育指標學校。

(三) 藝術教育之社區營造及關懷

1. 致力發揚藝術力量，實踐藝術扎根與關懷。
2. 善盡大學社會責任，扮演區域藝文發展樞紐。

(四) 擴展國際藝術視野

1. 打造具有國際視野之教研環境。
2. 營造國際參與的實踐大道與璀璨大舞台

五、108 學年度近中長程校務發展計畫執行項目總表

109.10.12 製表

| 分期 學年度 項目 | 近程計畫(109~111 學年) 執行項目 | 中程計畫(112~114 學年) 執行項目 | 長程計畫(115~118 學年) 執行項目 |
|-----------------|---|--------------------------|--------------------------|
| 教務學制 | - | - | - |
| 系所增設 | <p>◆108 學年度增設調整系所：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 戲劇學系二年制在職專班 2. 美術學院造形藝術碩士班 (含碩士在職專班) 3. 美術學系當代視覺文化與 實踐碩士班 4. 表演藝術學院表演藝術跨 領域碩士班 (含碩士在職專 班) 5. 傳播學院影音創作與數位 媒體產業碩士班 6. 廣播電視學系應用媒體藝 術在職碩士班」更名為「廣 | - | - |

| 分期 學年度 項目 | 近程計畫(109~111 學年) 執行項目 | 中程計畫(112~114 學年) 執行項目 | 長程計畫(115~118 學年) 執行項目 |
|-----------------|---|-------------------------------|--|
| | <p>播電視學系碩士在職專班」</p> <p>◆美術學院 110 學年度「造形藝術碩士班」停招案（108 學年度第 1 次研發會議，美術學院新增）。</p> <p>◆美術學院 110 學年度「當代視覺文化與實踐碩士班」及「當代視覺文化博士班」整合為獨立研究所案（108 學年度第 1 次研發會議，美術學院新增）。</p> <p>◆表演藝術學院 110 學年度新設「表演藝術跨領域研究所」及「表演藝術博士班、表演藝術跨領域碩士班季碩士在職專班」停招案（108 學年度第 1 次研發會議，表演藝術學院新增）。</p> <p>◆傳播學院 110 學年度新設獨立研究所案（108 學年度第 1 次研發會議，傳播學院新增）。</p> | | |
| 課程 | - | ◆公共藝術學程（106 學年第一次研發會，雕塑學系調整。） | - |
| 學術研究 | ◆106-110 年「擴充館藏圖書視廳資料及電子資源」5 年發展計畫（105 學年度第 1 次研發會議，圖書館新增）。 | - | ◆成立「創意整合設計中心」（待北側大專用地之視覺藝術大樓興建計畫開始規劃之際，創意整合設計中心即可同步進行規劃運作）（102 學年度第 1 次研發會議，設計學院新增）。 |

| 分期 學年度 項目 | 近程計畫(109~111 學年) 執行項目 | 中程計畫(112~114 學年) 執行項目 | 長程計畫(115~118 學年) 執行項目 |
|-----------------|--|---|--|
| 校園空間 規劃 | <p>◆本校南側佔用戶之回收規劃與預算編列及北側學產地（目前僑中眷舍租用）變更為大專用地後之撥用與地上物清理、規劃與預算編列。（101 學年度第 3 次研發會議，研究發展處調整）。</p> <p>◆「北側校地興建學生宿舍 BOT 案」調整至「南側校地興建學生宿舍大樓，採貸款方式」（基地為現宿舍機車停車場、熱音社、工作班及研究生宿舍）（104 學年度第 1 次研發會議，學務處調整）。</p> <p>◆興建多功能活動中心（100 學年度第 1 次研發會，研究發展處調整）。</p> <p>◆籌建「有章藝術博物館」地點調整案（基地由原學校大門口進門後右側範圍調整至現藝博館東側（104 學年度第 2 次研發會議，有章藝術博物館調整興建地點）。</p> <p>◆建置本校「校史室」。（101 學年度第 3 次研發會，有章藝術博物館新增）。</p> <p>◆文創園區修繕工程：文創園區畫廊整修工程（108 學年度第 1 次研發會議，文創處調整）。</p> <p>◆「以校務基金自籌經費有償撥用『行政院國軍退除役兵官輔導委員會原臺北紙廠房地』」案（108 學年第 1 次研發會議，研發處新增中程計畫；108 學年第 2 次研發會</p> | <p>◆ 原校區校園景觀擴建工程（99 學年度第 1 次研發會議新增）。</p> <p>◆ 表演學院各系所空間由既有空間擴增—舞蹈學系：現使用綜合大樓 4、5 樓，擴增至 2、3 樓。（99 學年度第 1 次研發會議調整）。</p> <p>◆ 「舞蹈學系興建中型劇場案」（自「有章藝術博物館」大樓興建之規劃刪除）（102 學年度第 3 次研發會議調整）。</p> <p>◆ 擴建「工藝設計學系陶瓷工廠大樓」（104 學年度第 3 次研發會議維持中程）。</p> <p>◆ 擴建中國音樂學系大樓（原地擴建，並擴增週邊空地列入預定地；但需等多功能活動中心規劃完成再辦理）。（104 學年度第 3 次研發會議，國樂系由近程計畫調整至中程。）</p> | <p>◆表演學院各系所空間由既有空間擴增：音樂學系擴增使用行政大樓 1-4 樓（原行政大樓遷至北側新行政大樓）（100 學年度第 2 次研發會議，研究發展處調整）。</p> <p>◆書畫藝術大樓（原廣電大樓）拆除案。（待視覺藝術大樓興建完成後則拆除書畫藝術大樓）（102 學年度第 1 次研發會議，總務處新增）。</p> <p>◆南側校地規劃興建「300 公尺田徑場（8 條跑道，含排水設施，鋪面，照明等）」（103 學年度第 2 次研發會議調整）。</p> <p>◆本校北側校地近中長程規劃案（107 學年度第 1 次研發會議，總務處新增，以大觀路一段 39 巷為分隔，左側為藝文創意大樓預定地，右側為藝術創意聚落。）</p> |

| 分期 學年度 項目 | 近程計畫(109~111 學年) 執行項目 | 中程計畫(112~114 學年) 執行項目 | 長程計畫(115~118 學年) 執行項目 |
|-------------------|---|--------------------------|--------------------------|
| | 議晉列至近程計畫)。 ◆南側校地規劃興建排球場 3 座 (108 學年第 1 次研發會議 晉列至近程計畫)。 | | |
| 教學展演 及學生服 務 | - | - | - |
| 人力管理 與提升 | - | - | - |

參、年度工作重點項目

本校以「美大臺藝·國際學府」為願景，秉持校訓「真善美」，以學用化、優質化、平臺化、在地化及國際化等五大校務發展核心策略，推動十二大標的，致力厚實與壯大臺藝大之教學、研究與專業創作的全方位跨域能量，在地善盡大學社會責任，扮演人文關懷與區域發展的關鍵樞紐，繼而延伸佈署全球國際方略，以接軌國際頂尖藝術高等教育品質為階段性目標，其具體作法簡述如下：

一、培育臺藝大學子成為具有國際競爭力的優質人才【學用化1/2】

- (一) 推動教學創新課程新架構。
- (二) 強化課程藝術創作能量與產業接軌。
- (三) 推動高等教育深耕計畫，打造本校成為培育專業人才之國際頂尖藝術大學。

二、建置視覺、傳播、表演的跨領域產學研創發展機制，建構前瞻性嵌造國際之學創平臺。【學用化2/2】

- (一) 建置各領域實踐屬性課程之質性空間。
- (二) 設置多功能產學基地，成就文化經濟體人才養成之重鎮。
- (三) 建置完善實習輔導機制，強化學生學以致用能力。
- (四) 持續辦理產學合作。

三、建構優質的教學及行政環境，以提升臺藝大體質。【優質化1/3】

- (一) 賡續爭取外部資源，追求教學卓越。
- (二) 辦理推廣教育藝術與文創研修班，收入挹注校務基金。
- (三) 強化終身教育特色，規劃滿足各年齡層之藝術教育推廣課程。
- (四) 興革人事業務。
- (五) 創新變革資訊管理系統。
- (六) 擴增圖書資源與專業教學設備。
- (七) 落實校務大期程系統化管理機制。

- (八) 建立全校品質管理機制。
- (九) 強化內部控制機制，加強危機管理。
- (十) 推動內部稽核，定期檢討校務推動情形。

四、興利肇劃收回的校地與加值藝術環境來規劃校園空間【優質化2/3】

- (一) 建立校園整體規劃藍圖，積極擴展校地及使用空間。
- (二) 持續推動校園整體空間之景觀美化與質性效能化。

五、傳承文史命脈之知識體系及有形載體(創作)，登錄臺藝大相關藝術發展的文獻誌。【優質化3/3】

- (一) 擴大出版量能，累積學術研究能量。
- (二) 持續記錄校史相關文獻，建構藝術發展知識庫。

六、提升臺藝大成為藝術與人文學術(創作)之研究重鎮。【平臺化1/3】

- (一) 強化專業師資團隊，建構前瞻教學研究與創作環境。
- (二) 推動本校教師升等制度變革，建構更具彈性之升等管道。
- (三) 落實教師績效評鑑制度，促進教師升等與教學職能同步提升。
- (四) 訂定教師教學評量及激勵措施，提升教師教學品質。
- (五) 實質獎勵教師深耕學術研究與創作發表。
- (六) 鼓勵教師申請科技部研究計畫。

七、運用饒厚多元的藝術創造力與知識理論體系建架臺藝智庫【平臺化2/3】

- (一) 發揮臺灣文化政策智庫中心能量，建構創新藝文知識體系，體現藝術文化學術實踐。
- (二) 擴大成立專業研究群組，進行跨藝、跨域相關研究。

八、整合臺藝大相關系所之影視、音像學門，建置前瞻性科技與藝術結合之新媒體實驗平臺。【平臺化3/3】

- (一) 籌備科技藝術實驗中心
- (二) 籌備聲響藝術實驗中心

九、與在地社區連結深耕，展現社會責任與人文關懷。【在地化1/2】

- (一) 深耕全國唯一從搖籃到博士班的大觀藝術文教園區，進駐社區(學校)，培植美感教育向下扎根。
- (二) 以「藝文中心化」方式，落實在地藝術教學及提升藝文水平，成就雙北都會區的藝文大庭園。
- (三) 執行教育部偏鄉藝術美感育苗計畫。
- (四) 與社福團體合作，進行藝術表演與公益服務活動。

十、越在地越國際，邀請國內外知名大師蒞臨講授，結合區域發展，回饋臺藝大藝術專業能量，承擔區域發展樞紐。【在地化2/2】

- (一) 辦理大型展覽活動。
- (二) 推展本校師生創作成果，於國際舞臺嶄露頭角。

十一、落實全方位、多層次與多元軸線的國際接軌及實質交流【國際化1/2】

- (一) 擴大與國際重要學府締結姊妹校，提升本校國際聲望。
- (二) 開拓學習與創作視野，培育學子走向國際。
- (三) 擴大國際學生與在地文化交流。

十二、經營具國際參與的實踐大道之璀璨大舞臺【國際化2/2】

- (一) 籌辦大臺北藝術節之「大臺北當代藝術雙年展」。
- (二) 籌辦大臺北藝術節之「大觀國際表演藝術節」。
- (三) 配合國家政策，推動藝術外交。
- (四) 邀請國際姊妹校進行藝術文化交流。
- (五) 赴歐洲、美洲、亞洲國家進行學術交流與合作。

本校師生及校友在各領域所展現的創作能量，都是我們的無形資產，展望未來，在大家同心攜手努力下，持續推動「美大臺藝 國際學府」工程，鍛造「國立臺灣藝術大學」的耀眼招牌。爰本此旨，訂本校110年度工作重點項目如次：

110 年度工作重點項目

| 編號 | 計畫名稱 | 重點說明 | 經費說明 | 單位 |
|----|-----------------|---|---------|-------|
| 1 | 高等教育深耕計畫 | 計畫以 5 年為期進行發展規劃，執行期程自 107 年 1 月 1 日起至 111 年 12 月 31 日，每一年度補助額度需依學校計畫執行成效之評核，作為次一年度調整經費補助額度之依據。深耕計畫共有「落實教學創新及提升教學品質」、「發展學校特色」、「善盡社會責任」及「提升高教公共性」四大共同指標。109-111 年本校依深耕指標之工作重點項目為四力種子培育計畫、藝文創生產業鏈計畫、國際藝文產業鏈計畫、藝科教研實踐計畫、校務發展智庫計畫。 | 4,322 萬 | 教務處 |
| 2 | 大學社會責任(USR)實踐計畫 | 計畫以 3 年為期進行發展規劃，執行期程自 109 年 2 月 24 日起至 111 年 12 月 31 日，每一年度補助額度需依學校計畫執行成效之評核，作為次一年度調整經費補助額度之依據。大學社會責任計畫有「以大觀創藝聚落開展社區美學實踐計畫」、「社會企業的藝術設計應援團」與「文化河流文資串流-淡水河區域歷史紋理與文化資產保存計畫」，並分別聚焦於規劃「以社群媒體連結受眾，融入藝術場域學習與創作」搭建地方藝術聚落；幫助弱勢者社會品牌永續經營；推展「文資健診」、「工藝推廣」、「紀錄保存」與「工藝展示」落實四位一體等等。 | 1,177 萬 | 研究發展處 |

| 編號 | 計畫名稱 | 重點說明 | 經費說明 | 單位 |
|----|-------------|--|--|-----|
| 3 | 有章藝術博物館新建工程 | <p>本校有章藝術博物館」為收藏校友優秀作品的藝術殿堂，因原有建物老舊，結構安全堪慮且館內典藏空間不足，爰於校園核心位置募集「廖有章慈善基金會」等民間捐助籌設新建。期許有章藝術博物館的興建，作為學校的藝術文化寶庫，更成為國際頂尖藝術大學與世界交流的場域。</p> <p>工程規模為地下 2 層，地上 5 層，總樓地板面積約 7,700 平方公尺，構造形式於地下二樓至地上二樓為 RC 板牆系統，三至五樓則為鋼構系統，預計取得銅級綠建築及合格級智慧建築標章。本採購案符合 GPA 採購協定，工期為 1,000 日曆天，預計 110 年至 112 年施工。</p> | <p><u>總經費：</u> 4 億 3,329 萬 6,316 元</p> <p><u>110 年經費：</u> 6,000 萬元</p> | 總務處 |
| 4 | 學生宿舍新建工程 | <p>學生宿舍興建工程，未來完成可提供 670 床位，總床位達 1,492 床，改善宿舍床位不足問題，亦提升質的需求，提供本校學生更豐富的住宿生活休閒空間。</p> <p>本案工期 750 日曆天，預計 110 年至 112 年施工。</p> | <p><u>總經費：</u> 4 億元</p> <p><u>110 年經費：</u> 6,000 萬元</p> | 總務處 |

| 編號 | 計畫名稱 | 重點說明 | 經費說明 | 單位 |
|----|---|---|--|------------------------------------|
| 5 | 收回校地 | <p>【北側校地】</p> <p>(1) 本校試行起訴之府中 456 案 2 戶住戶，第一審終局判決，本校獲得勝訴，對未來同區其他相類似住戶之訴訟，將有定錨作用，鑒於大部分住戶，受眷舍自治會約制，致參與自治會住戶無法與本校私下和解，該些住戶於 109 年底全面起訴，110 年依審理庭期，進行訴訟程序。</p> <p>(2) 因應府中 456 案敗訴住戶上訴，賡續第二審訴訟攻防。</p> <p>(3) 針對未參與自治會住戶，勸說與本校和解。</p> <p>(4) 協助科教館眷舍住戶賃居他地，俾順利收回該址房地。</p> <p>【南側校地】</p> <p>(1) 因 109 年已與大部分住戶完成和解，並逐批由委任律師聲請法院進行調解，以取得執行名義，對該等住戶，依情狀於 110 年分批發函催促搬遷返還校地。</p> <p>(2) 就 109 年未與本校和解之少數住戶起訴請求返還校地，110 年賡續進行。</p> | 7,896 萬元 | 總務處 |
| 6 | 2021 大臺北藝術節 (1) 大觀國際表演藝術節 (2) 大臺北藝術 | <p>(1) 大觀國際表演藝術節 2021 大觀國際表演藝術節，邀請全球藝壇聚焦臺藝，預計邀請參演藝術家及節目：法國普雷祖卡芭蕾舞團《凜冬之旅》、捷克洞穴農場工作</p> | <p>(1) 大觀國際表演藝術節 1,330 萬元 (2) 大臺北藝</p> | 藝文中 心、有章 藝術博物 館、國際 事務處 |

| 編號 | 計畫名稱 | 重點說明 | 經費說明 | 單位 |
|----|----------------------------|--|--|----|
| | 節當代藝術 雙年展 (3) 校慶國際論壇 | <p>室《避難所》、美國琵琶名家吳蠻、美國手鼓大師 Abbas Kosimov、塔吉克都坦爾演奏家 Sirojiddin Jurave、小提琴及中提琴演奏家 Jasser Haj Youssef 和 Qanun 演奏家 Feras Charestan 《絲路音樂之旅》、河床劇團《被遺忘的》、楊景翔演劇團《蜜月》二部曲、本校舞蹈系《黑暗王國》及結合不同系所的跨領域製作《時光冉冉》等 7 檔節目，以舞蹈、戲劇、音樂、影像等不同方式探討自我、人與人、人與社會、人與文化間的各種議題。</p> <p>2021 年大觀國際表演藝術節邁入第六屆，持續打造文化大庭園提升臺藝大及大臺北地區藝文水平。</p> <p>(2) 大臺北藝術節當代藝術雙年展 承接 5 年來的雙年展與系列策劃，本展將著力探討當代藝術可能包攬的多面向，以及對於世界生態、政治環境變動、身體、生命主體性等多重屬性之問題。</p> <p>(3) 校慶國際論壇 歡慶本校創校 66 週年，邀請姊妹校來訪，參加慶祝大會、國際論壇及文化交流等活動，辦理為期 3 天之校慶國際論壇。</p> | 術節當代 藝術雙年 展 600 萬 (3) 校慶國際 論壇 230 萬 | |

| 編號 | 計畫名稱 | 重點說明 | 經費說明 | 單位 |
|----|-------------|--|-----------|---------|
| 7 | 文創園區空間調整與搬遷 | 原文創園區位置預計於 112 年 2 月興建社會住宅，目前本校仍與營建署商討大觀路二段 28 號之分配規劃，擬配合協商結果於 110 年下半年辦理辦公室搬遷、廠商退駐、活動場地遷移等事項。 | 視協商結果提報 | 文創處 |
| 8 | 籌備科技藝術實驗中心 | 依據高等教育深耕計畫 110 年度之補助額度，開設專業教學課程、輔導教師申請補助計畫、協助教師共創計畫成果，並且進行科技藝術產學合作接洽。 | 預估 300 萬元 | 有章藝術博物館 |
| 9 | 籌備聲響藝術實驗中心 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 建置中心網頁 2. 開設專業課程 3. 籌辦師生展演 4. 舉辦專業演講 5. 申請研究補助計畫 6. 規劃與建置空間場域 7. 訂定設備及場域借用要點 8. 建置聲音資料庫 9. 輔導教師研究合作專案補助申請 | 預估 500 萬元 | 有章藝術博物館 |

肆、財務預測

為因應高等教育發展趨勢，提升教育品質，增進教育績效，教育部自 85 年度起推動國立大學校院校務基金制度，以促進各國立大學財務有效運作，提升資源使用效率，達到開源節流之目的；另透過社會資源之投入，除可減輕政府負擔，亦可加強與企業良性互動，奠定高等教育為研究學術、養成專門人才及培養創造能力等更穩固之發展基礎。茲就本校近 5 年整體財務及 110 年度預算收支簡要分析，並預測未來 3 年可用資金變化情形。

一、近 5 年財務分析

本校收支規模自 104 年度新臺幣(以下同)9 億餘元，增至 108 年度近約 12 億元(詳如表 1)，除政府補助款經費之挹注外，學校自籌收入亦有成長，其中建教合作收入於 5 年間成長 68.21%，顯示計畫競爭性經費之投入，不僅提升學校教學研究能量，對於建教合作更有顯著之成效。

表 1：國立臺灣藝術大學校務基金 104 至 108 年度財務收支分析

單位：千元

| 項目 | | 104 年度 | 105 年度 | 106 年度 | 107 年度 | 108 年度 |
|------|------------------|---------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 經費來源 | 合計 | 961,083 | 1,035,527 | 1,198,013 | 1,326,156 | 1,188,581 |
| | 教育部及其他機關補助收入 | 563,673 | 582,846 | 751,157 | 892,747 | 737,277 |
| | 學校自籌收入 | 397,410 | 452,681 | 446,856 | 433,409 | 451,304 |
| | 學雜費收入 | 263,634 | 268,472 | 269,751 | 263,120 | 265,681 |
| | 建教合作收入 | 45,480 | 56,176 | 64,672 | 58,110 | 76,500 |
| | 推廣教育收入 | 29,947 | 32,278 | 28,531 | 28,754 | 30,403 |
| | 其他收入 | 58,349 | 95,755 | 83,902 | 83,425 | 78,720 |
| 經費用途 | 合計 | 880,229 | 941,517 | 1,075,788 | 1,213,918 | 1,142,048 |
| | 經常支出(不含折舊及攤銷) | 805,680 | 812,040 | 863,617 | 859,750 | 944,330 |
| | 資本支出(含無形資產及遞延資產) | 74,549 | 129,477 | 212,171 | 354,168 | 197,718 |

二、110 年度預算概要

本校 110 年度經常性業務收支預算，預估教育部及其他機關補助 6 億 4,636 萬 9 千元，自籌收入 4 億 5,258 萬 7 千元，合計 10 億 9,895 萬 6 千元，用以支應學校教學研究、建教合作及推廣教育等所需經費；另資本支出預算編列 2 億 1,495 萬元，主要辦理多功能活動中心、有章藝術博物館及學生宿舍三項重大工程之興建，以及購置相關教學研究設備等(詳如表 2)。

表 2：國立臺灣藝術大學校務基金 110 年度預算分析表

單位：千元

| 收入 | 預算數 | 支出 | 預算數 |
|------------|-----------|------------|-----------|
| 經常門 | 1,098,956 | 經常門 | 1,126,245 |
| 政府補助收入 | 646,369 | 教學研究訓輔費用 | 783,486 |
| 學校教學研究補助收入 | 546,969 | 建教合作費用 | 77,620 |
| 其他政府補助收入 | 99,400 | 推廣教育費用 | 19,791 |
| 自籌收入 | 452,587 | 管理及總務費用 | 190,072 |
| 學雜費收入 | 267,500 | 學生公費及獎助學金 | 17,800 |
| 建教合作收入 | 85,150 | 其他支出 | 37,476 |
| 推廣教育收入 | 28,250 | | |
| 其他收入 | 71,687 | | |
| 資本門 | 214,950 | 資本門 | 214,950 |
| 國庫撥款 | 67,888 | 固定資產建設改良擴充 | 188,620 |
| 營運資金 | 27,062 | 無形資產及遞延項目 | 26,330 |
| 其他 | 60,000 | | |
| 外借資金 | 60,000 | | |

註：1. 經常支出包含未涉及現金支付之折舊攤銷費用編列 1 億 4,145 萬 1 千元。

2. 其他支出包括雜項業務費用及業務外費用。

3. 其他收入包括雜項業務收入及業務外收入。

三、未來3年可用資金變化

本校近5年透過政府補助款之挹注，以及積極爭取建教合作機會，增加自籌收入，致收支規模略為成長。目前刻正辦理多功能活動中心、有章藝術博物館及學生宿舍三項重大工程之興建，未來3年可用資金變化情形如下表3。

表3：110年至112年國立臺灣藝術大學可用資金變化情形

單位：千元

| 項目 | 110年預計數 | 111年預計數 | 112年預計數 | | | | | |
|--------------------------------|-----------|-----------|----------------------|---------------------|---------|---------|---------|---------|
| 期初現金及定存(A) | 1,756,477 | 2,181,007 | 1,908,565 | | | | | |
| 加：當期經常門現金收入情形(B) | 1,096,386 | 1,087,674 | 1,090,100 | | | | | |
| 減：當期經常門現金支出情形(C) | 984,080 | 995,210 | 1,014,682 | | | | | |
| 加：當期動產、不動產及其他資產現金收入情形(D) | 67,888 | 67,900 | 68,200 | | | | | |
| 減：當期動產、不動產及其他資產現金支出情形(E) | 214,950 | 456,762 | 395,354 ¹ | | | | | |
| 加：當期流動金融資產淨(增)減情形(F) | - | - | - | | | | | |
| 加：當期投資淨(增)減情形(G) | - | - | 14,432 | | | | | |
| 加：當期長期債務舉借(H) | 400,000 | - | - | | | | | |
| 減：當期長期債務償還(I) | - | - | 22,222 | | | | | |
| 加：其他影響當期現金調整增(減)數(±)(J)(*2) | 59,286 | 23,956 | -714 | | | | | |
| 期末現金及定存(K=A+B-C+D-E+F+G+H-I+J) | 2,181,007 | 1,908,565 | 1,648,325 | | | | | |
| 加：期末短期可變現資產(L) | 43,284 | 43,484 | 43,624 | | | | | |
| 減：期末短期須償還負債(M) | 98,921 | 98,921 | 98,921 | | | | | |
| 減：資本門補助計畫尚未執行數(N) | - | - | - | | | | | |
| 期末可用資金預測(O=K+L-M-N) | 2,125,370 | 1,853,128 | 1,593,028 | | | | | |
| 其他重要財務資訊 | | | | | | | | |
| 期末已核定尚未編列之營建工程預算 | 690,331 | 313,399 | - | | | | | |
| 政府補助 | - | - | - | | | | | |
| 由學校已提撥之準備金支應 | 24,670 | - | - | | | | | |
| 由學校可用資金支應 | 333,296 | 125,679 | - | | | | | |
| 外借資金 | 332,365 | 187,720 | - | | | | | |
| 長期債務 | 借款年度 | 償還期間 | 計畫自償率 | 借款利率 | 債務總額 | 110年餘額 | 111年餘額 | 112年餘額 |
| 債務項目 | 110 | 20年 | 100% | 1.095% ² | 400,000 | 400,000 | 400,000 | 377,778 |

¹ 學生宿舍興建工程核定金額4億元，惟配合實際需求，擬調增經費2,200萬元，刻正報部辦理中。

² 長期債務利率1.095%係依行政院110年度預算審查核定結果暫編，實際借款利率待本校另洽銀行議定。

四、其他重要財務資訊

本校刻正辦理多功能活動中心、有章藝術博物館及學生宿舍三項重大工程之興建相關說明如下：

(一) 多功能活動中心

本案興建規劃構想書，經行政院102年12月6日院授主基作字第1020201301號函核定。綜合規劃報告書經行政院公共工程委員會105年6月15日工程技字第10500177520號函核定。已於105年開工、109年驗收，預計110年度核付工程尾款。總工程經費為5億2,716萬3千元，其中3億4,050萬元由國庫撥款支應，1億8,666萬3千元由本校營運資金支應。各年度分配額：104年度340萬元，105年度1,000萬元，106年度1億1,129萬2千元，107年度1億9,963萬2千元，108年度1億969萬元，109年度7,202萬9千元，110年度2,112萬元。

(二) 有章藝術博物館

本案興建規劃構想書，經行政院106年1月26日院授主基作字第1060200071號函核定，總工程經費4億3,329萬6千元，其中3億3,329萬6千元由本校營運資金支應，1億元由其他資金來源(捐款)支應。各年度分配額：107年度233萬元，108年度700萬元，109年度600萬元，110年度6,000萬元，以後年度編列3億5,796萬6千元。

(三) 學生宿舍

為滿足學生住宿需求，本校規劃興建學生宿舍，興建構想書業經教育部106年7月31日臺教高(三)字第1060107787號函核定，總工程經費4億元，擬全數向銀行借款支應。各年度分配額：108年度763萬5千元，109年度配合執行進度不編列預算，110年度6,000萬元，以後年度編列3億3,236萬5千元。

五、投資規劃及效益

為活絡校務基金，增進教育績效，本校訂有投資取得收益收支管理要點，由投資管理小組專責評估投資規劃策略、目標及績效指標之訂定，同時負責各項投資案之評量與決策、投資經費之管控及其他相關投資事項。本校考量投資風險報酬，以及因應未來資金需求調度之靈活性，目前採較穩健之投資方式，以「存放公民營金融機構定存」為主，含美元及新臺幣定存，另購買目標到期優質新興主權債券基金，合計投資總額新臺幣 9 億 8,106 萬 2,000 元；惟因新冠肺炎疫情影響，市場利率偏低，預計 110 年利息收入將大幅下降，僅約 587 萬餘元，債券基金則將於 2023 年到期後一次獲取 4 年間之債券本息，持續為本校開拓自籌財源。

伍、 風險評估

各單位依其所屬業務重要性，考量受內外部因素干擾之可能性，針對可能的風險作成評估，預估產生的影響程度和發生機率，潛在的危險性及學校所能承受風險的等級，並依此擬訂相對因應之對策，以有效降低衝擊。

一、 風險管理目標

本校將風險管理目標設定為：建立內部風險管理共識、提供策略管理決策建議及提升學校形象。



圖 2 風險管理目標

二、 風險管理範疇

本校將風險管理範疇劃分為四類型：



圖 3 風險管理範疇

(一) 財務風險

1. 為因應年初新冠肺炎疫情爆發對經濟的衝擊，美國聯準會持續擴大寬鬆貨幣政策，美元流動性大增，截至 109 年 8 月底美國實質利率降至 2013 年以來最低，美元指數伴隨持續下滑，資金流向亞洲經濟體，促使貨幣對美元多呈強勢，主要國家貨幣對美元走升，至本校美元存款承擔匯率風險。
2. 國內經濟環境受疫情影響，民間消費及出口成長均趨緩，經濟成長面臨下修壓力，部分企業營運受衝擊，財務體質恐轉弱，企業未來獲利成長動能減緩，經濟表現不佳與國內外政局紛擾不斷，影響企業捐助意願。
3. 面臨國際景氣趨緩及高度不確定性，中央銀行近期召開理監事會議，決議維持政策利率 1.125% 的歷史低點不變，貨幣政策持續寬鬆，以維持物價與金融穩定，存款利率持續低檔，使本校臺幣利息收入減少。

(二) 策略風險

1. 依據國家發展委員會的人口推估報告指出，由於出生人數持續減少，除少數年度因生肖效應而有所波動外，長期而言，各級入學年齡人口均呈持續下降趨勢。為因應少子化的衝擊，本校因應擬定高等藝術教育之招生目標與策略，提升學校整體形象與專業特色，建立多元適性的入學機制，適時調整各招生入學管道之因應策略，惟仍存在人口晚婚、晚育、少子的行為，以及讀研究所不再是大學生畢業後的優先選項等風險。
2. 為促進藝術教育與地方文化緊密結合，與在地社區連結，本校致力打造溝通、互動的「藝文創生」聚落，由雙北市民的需求角度出發，以本校的藝術專業做為改造催化劑，協助構思與重塑公共空間，打造雙北地區藝文花園，惟國家整體政策傾向科技、輕人文，且國中、高中師生仍舊有

升學的壓力，影響家長與社會關注藝術教育的程度。

(三) 營運風險

本校節能減碳執行情形，本校 107 年度用電量為 8,079,440 度，108 年度用電量為 7,114,720 度，減少 964,720 度。109 年度 1 月至 9 月用電量為 5,079,688 度，108 年度 1 月至 9 月用電量為 5,303,837 度，109 年同期較 108 年度減少 224,149 度，本校節能政策已初見成效。惟因本校 108 年執行節能政策耗能密度(EUI)超前達標，於 108 學年度第 2 次節約能源推動小組會議決議調整冷氣使用時間，及考量 110 年多功能活動中心啟用，用電預期將會增加，將視用電情況研議調整相關節能措施。

(四) 災害風險

災害風險的管理，就是在災害發生前，有系統、有方法、有步驟地避免、減輕可能引發災害風險的機會，或降低損害的程度。本校較常發生之災害係颱風災害，相關風險管理措施例分為災害前及災害後兩個階段：

【災害前】中央氣象局發布陸上颱風警報，校內即由副校長率學務處軍訓與生活輔導組召開防颱會議，由各一級主管及教學單位代表出席，會中研議各單位颱前應完成事項，會後由副校長率相關單位主管巡視校園，指示安全準備措施，各單位於時限內完成後回報。

【災害後】由總務處全面巡視校園災損回報校安中心，依規定通報教育部天然災害財損等相關表報，並由各單位儘速完成災後重建工作。

本校管理災害風險，並非將風險去除，因為風險之不確定性，使得風險隨時存在，不可能完全去除，而是盡可能地利用對策與手段降低風險，使風險的後果可為學校所能承擔或能掌控。

三、 風險評估

本校風險評估步驟如下：

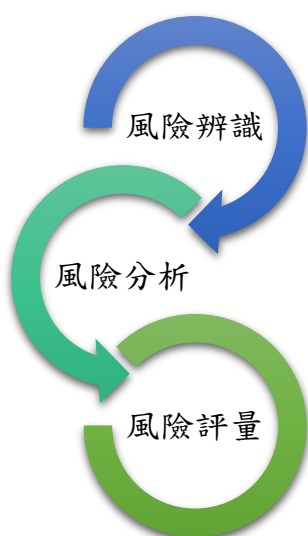


圖 4 風險評估步驟

(一) 風險辨識

依本校中長程發展計畫、整體層級目標及作業層級目標，參考國家發展委員會「風險管理及危機處理作業手冊」中所列之風險來源、監察院糾正(舉)、彈劾案、審計部、教育部或其他權責機關之查核意見建議改善事項等風險來源，進行辨識風險項目。

(二) 風險分析

本校參採「風險管理及危機處理作業手冊」之風險評估工具，考量各單位業務特性、財物安全、人身安全、個人權益及形象受損之發生風險，訂定適用本校之「影響之敘述分類表」(如表 4)及「機率之敘述分類表」(如表 5)，作為各單位衡量風險影響程度及發生機率之參考標準並據以計算風險值。風險值之計算方式為影響程度及發生機率之乘積(風險值=影響程度*發生機率)。若業務單位有特殊之評估準則，則由該單位另訂之。

表4 影響之敘述分類表

| 等級 | 影響程度 | 衝擊或後果 | 形象損害 | 生命(人身)安全 | 財(資)產損失 | 影響學校運作 |
|----|------|-------|------------|----------|---------------------|--------------|
| 3 | 非常嚴重 | 高度危機 | 學校整體形象受損 | 死亡 | 大於 100 萬元(含) | 全校師生同仁權益受影響 |
| 2 | 嚴重 | 中度危機 | 2個單位以上形象受損 | 殘廢或重傷 | 100 萬元以下，10 萬元(含)以上 | 造成相關單位作業窒礙難行 |
| 1 | 輕微 | 低度危機 | 單位形象受損 | 輕傷 | 10 萬元以下 | 行政效率不彰 |

表 5 機率之敘述分類表

| 等級 | 發生機率分類 | 發生機率百分比 | 詳細描述 |
|----|--------|---------|----------------------|
| 3 | 極有可能 | 61-100% | 每季發生1次以上者 |
| 2 | 可能 | 31-60% | 每年發生1次以上，未達每季發生1次以上者 |
| 1 | 不太可能 | 0-30% | 未達每年發生1次者 |

(三) 風險評量

經過風險分析結果，考量人力、資源、組織環境等內外因素，由本校內部控制專案小組召開會議研商後，將本校可容忍之風險等值訂為 4，並將前述本校於 110 年度可能面臨之財務風險、策略風險、營運風險及災害風險之評量結果，對應於下表 6「本校風險圖象」，尚均位於本校風險容忍範疇。

表 6 本校風險圖象

| 影響程度 | 風險分布 | | |
|-------|-------------------|-------------------|---------------------------|
| | 非常嚴重(3) | 3 (中度) | 6 (高度) |
| 嚴重(2) | 2 (低度) | 4 (中度) | 6 (高度) |
| 輕微(1) | 1 (低度) 營運風險 | 2 (低度) 災害風險 | 3 (中度) 財務風險 策略風險 |
| | 不太可能(1) | 可能(2) | 極有可能(3) |
| | 發生機率 | | |

註：灰色區域為本校風險容忍範圍。

(四) 業務項目風險分類

各單位就業務項目依上述風險分析，檢視其風險係數，屬極度、高度、中度應列入內部控制作業，檢視作業流程控制點，降低風險係數至容許範圍，防患未然。生命安全部分例如：自我傷害危機處理、學生重大事故身亡處理、緊急傷病處理流程、校園傳染病處理、複合式防災演練等等，財產損失部分例如：自行收納收款作業、採購業務、財產管理、個人資料外洩等等，形象受損部份例如：資訊安全事件、招生不足等等。

各單位依自我檢視評估風險係數，每年應檢視一次，修正控制作業流程及控制重點，做好風險管理。

陸、 預期效益

冀以學校的教育目標及理念，持續深耕現有的教學制度、師資課程、研究發展等校務發展，並導入高等教育深耕計畫及大學社會責任實踐計畫等資源挹注與整合推動，落實教學創新與品質，深耕在地社會責任，持續開展與政府及民間單位的產學合作交流，力行空間環境及學習資源擴充與再造，強化國際合作交流，打造有助學生學習歷程的專業優質與學用環境，提升學生學習成效。

一、 厚實學術研究品質與能量

為厚植本校學術研究品質與能量，提升學生學術研究與創作能力，藉由強化學術獎勵及補助機制，辦理講座及工作坊等方式，籌組專業研究群組，營造學術研究和創作發表之風氣與環境，並且鼓勵本校師生投入執行學術研究計畫、展演映之創作表現，以提升本校研究能量與提高學術成果。

(一) 強化學術獎勵及補助機制

1. 為提升學術研究質量，訂定獎勵教師傑出研究暨展演實施要點，以鼓勵教師從事學術研究、論文發表、創作展演及參與國際型競賽或發表。
2. 為提升本校學術地位，增進本校與國內外學術界之交流，訂定辦理學術性活動補助要點，以鼓勵教學單位辦理具前瞻性之學術活動，並訂定補助博士班辦理學術講座實施要點，鼓勵本校博士班邀請校外專家辦理專題講座，分享經驗與知能，期拓展學生多元視野。
3. 為培育學術研究暨創作展演映之優秀人才，鼓勵博、碩士生儘早接受研究與展演映訓練，執行專題研究計畫並產出成果，特訂定本校高等教育深耕計畫藝術星火計畫徵選要點，以提升本校博、碩士生研究及實作之經驗與能量。

(二) 辦理講座及工作坊

本校有關政府科研補助以科技部、教育部相關研究計畫為

主，進而規劃辦理計畫申請及諮詢工作坊、教師創新工作坊等，以厚實本校師生提案能力與研究能量。

(三) 籌組專業研究群組

為推動本校師生多元學習與跨域互動，鼓勵教師申請建置不同領域之專業研究群組，以厚實強化研究能量，提升學術競爭力，建構學術扎根。

(四) 推動教師多元升等制度

針對學校發展特色，推動教師多元升等，分為學術研究、展演創作、文創產業、教學傳業四種升等途徑，教師可依自我定位及專長選擇升等方式。打破制式框架，提供教師依自我專業發展定位的設定，適性發展，促進教師專業分流提升專業才能，在其優勢專業領域精進發展，使評鑑和教師專長結合，從而帶動學校發展，型塑學校特色並永續發展。

二、 落實教學創新與品質

結合全校資源及各院系所核心課程規劃，建構跨域學習優質環境，擴大專業實作課程，以提升教學成果與價值的實質成效，培育與強化學生關鍵基礎的核心能力。

(一) 持續修訂學分結構及開設跨域課程

持續修訂畢業學分結構及開設跨域課程，日間學士班於維持原畢業學分數下，調整課程架構，提高專業選修採認學生至他系修課學分數，開放本系專業選修課程供外系學生選課，另持續增設院系開設跨域課程，預計每學院設置1~2班，以提升學生學習成效。

(二) 提升教學品質

配合開設工作坊課程，採購專業設備，鼓勵學生課外實習，邀請業師參與教學，除精進校內學生實務專精技能，銜接學術與業界實務外，亦藉由業界最新之設備與技術，培植未來產業人才。

(三) 發展多元教師專業成長社群

為促進教師教學精進，經驗傳承與交流，增進教師專業成長，依據本校教師專業成長社群設置要點，建構教師社群策略，鼓勵籌組系所社群、專業社群、學術研究社群等，提供教師專業討論與對話平台，激勵教師相互成長與合作。同時，配合校務發展，給予重點補助及資源支持，促使發展持續性的專業社群，進而促進教學創新與品質，助益於提升學生學習成效。

三、 鏈結產官學的結盟合作

配合政府推動文化創意產業與創新創業育成輔導政策，提供師生教學、實習與實作的空間，達到學用合一之成效，同時，對外積極爭取產官學研合作機會，提高產學媒合機率，擴展本校藝術專業能見度。

(一) 爭取產官學合作加值

發揮本校高等藝術教育的能量，爭取政府機關或民間企業之產官學合作案，鏈結並促進產業資源的培植創新與交流，強化人才的專業技術與實務能力，並得以回饋挹注本校校務基金。

(二) 開拓多元實習機會

承續 109 年本校與 1111 人力銀行的合作，建立「學生實習平台」，統合本校實習資源，鼓勵業界與學生經由線上系統媒合實習職缺，並落實職場實習成效回饋，提供學用合一的學習經驗與培育管道。

(三) 建置雙重育成輔導機制

建立創業前及創業後之雙重育成輔導機制，提供學生創業所需之協助與輔導，辦理創業、財務管理等相關主題課程與講座，以提升創業者專業知能，推動培訓、傳承及創新創業動能，支持與引導在校生及畢業生安心創業，提升校園創新創業文化。

四、 擔綱在地與國家級藝文深耕的關鍵樞紐

依循本校校務發展目標，結合本校藝術優勢與特色，致力促使藝術教育與地方文化緊密結合，在樹立大學社會責任願景的同時，期許建構一個兼具藝術、人文、教育、文化、產業等特色的藝文迴廊，成為國內藝文教育的庭園典範。

(一)開創永續發展的藝術教育環境

以大觀藝術教育園區的藝術課程活動為媒介，建置自搖籃到博士班的藝術文教聚落，發展互惠的合作夥伴關係，凝聚共識與情感力量，共同豐富地方的藝術人文。在實踐大學社會責任在地深耕的同時，同步建立支持及協助學生發展多元藝術的育成機制，培植藝術專業人才，作為發展藝術文化產業與普及社區美學生活之基礎。

(二)善盡大學社會責任

藉由執行各項專案及輔助計畫，如：教育部補助執行偏鄉藝術美感育苗計畫以及大學社會責任實踐計畫等，為藝術教育基底深入扎根。臺藝大擁有用藝術豐富這個城市的服務能量，透過架構藝術體驗實作空間，擴大藝術互動場域，擴展體現藝術美學的層面，增加參與藝文活動的對象。同時，引領學生應用及實踐所學，達到學用合一，產生具有意義的學習經驗與連結成效。

(三)帶入優質的藝文資源與服務

領航策劃國際級藝術展演活動—大臺北藝術節，結合本校當代藝術雙年展與大觀國際表演藝術節的展演活動，融合本校藝術教育成果及跨國、跨界的藝術交流合作。落實對藝術多元開放之堅持與實踐精神，創新實踐藝術專業，匯聚國際與國內人才交流，並培植藝術專業人才。貫徹藝術推廣與紮根藝術教育的同時，接軌在地產業供應鏈，提升藝術產業能量，並營造城市藝術文化。

五、 擴充優質學習資源

推動建置智慧型教室，並提升圖書、儀器與設備的品質與數量，

硬體建設與軟體充實同步成長，充分支援教學、研究與服務，以培育專業人才。

(一)持續建置智慧型教室

隨著近年來科技的快速發展，110 年度持續規劃建置智慧型教室，採購先進的無線數位教學設備，建構多元互動學習的場域，以支援教師的創新教學，提升學生參與學習的成效。

(二)落實 106-110 年度「擴充館藏圖書、視聽資料及電子資源」5 年發展計畫

為配合學校整體發展與教學需求，並提供涵養師生藝術創作與論述能量，自民國 106 年度起，每年常態編列圖儀費 1,000 萬元、業務費 550 萬元，建構質優量足的電子資源，各年度圖書、視聽資料、電子資源採購統計表如下表 7：

表 7 106-110 年圖書、期刊、視聽、電子資源採購統計表

| 年度 | 106 年 | 107 年 | 108 年 | 109 年 | 110 年 (預計) |
|-----------------|-------|-------|-------|-------|---------------|
| 圖書採購冊數 | 5,018 | 9,008 | 8,228 | 8,000 | 7,500 |
| 視聽資料 採購數量(片) | 413 | 507 | 436 | 400 | 370 |
| 電子資料庫(種) | 43 | 39 | 38 | 38 | 37 |
| 電子書(種) | 7,382 | 6,390 | 6,250 | 6,500 | 6,500 |
| 紙本期刊 (含中日西文) | 346 | 343 | 323 | 307 | 302 |
| 報紙 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 |

相關計畫推動成效良好，於 108 年度分別榮獲「臺灣最具影響力學術資源」學術影響力獎(下載率)公立大學組第一名及學術熱點獎(點閱率)公立大學組第五名；續於 109 年度獲「臺灣各大學學術資源能量風貌」學位論文熱點獎—書目被點閱率公立綜合大學組第一名以及學位論文開放獎—全文被下載率公立綜合大學組第四名的殊榮。

- (三)110 年度規劃於本校圖書館 3 樓參考資源區設置周月雲老師藏書專區，計捐贈 4,000 餘冊，編目上架供本校師生教學、學習、學術研究參考。
- (四)本校《藝術學報》於 109 年 6 月已出刊至第 106 期，投稿通過率為 31%，訂於 12 月出刊第 107 期。110 年度預計出版第 108、第 109 期，另 110 年預定出版書籍如表 8。

表 8 本校 110 年預定出版書籍一覽表

| 著作名稱 | 著作人或譯者 |
|-----------------------------|----------|
| 箏樂合奏作品集 | 張儷瓊. 郭珉勤 |
| 藝術華語與中文教學的應用研究 | 王詩評 |
| 新南向新藍海：臺灣 OTT 內容創新發展與南向經營策略 | 單文婷 |
| 中國戲劇與劇場史 | 徐之卉 |

六、再造校園整體環境

規劃校園中長期整體藍圖，並積極擴展校地，興建專業教學大樓，改善展演空間等，讓校園空間有效管理。

(一)北側大專用地

103 年 9 月完成撥用手續，惟為儘速收回校地，經聲請調解而不成立、依與住戶自救會代表座談協商決議內容向教育部申請專案報行政院補助專款未果等過程，為減少住戶不必要的期待，並順利開展校務，使學生受教權益獲得保障，爰循司法救濟途徑，冀藉由司法決定，順利收回校地，並於 106 年 9 月 22 日、108 年 8 月 16 日完成律師勞務採購作業，分批進行起訴程序。

107 年 4 月 23 日收回北側僑中眷舍位於大觀路 1 段 29 巷及 39 巷計 2 戶房舍；另，配合新北市政府規劃之「板橋府中 456 暨臺藝大周邊環境改造規劃設計」案，107 年 7 月 20 日已向臺灣新北地法院起訴北側僑中眷舍位於大觀路 1 段 41 巷及 37 巷等占用戶，請求返還房地，109 年 8

月 27 日法院審理終結，判決本校勝訴。目前訴訟繫屬中之占用戶計有 5 戶，達成訴訟和解者計 1 戶。

(二) 南側大專用地兼供體育場使用

現收回部分已規劃開發為網球場及籃球場，其餘暫時作為臨時停車場；另 0.99 公頃之大專用地已全部收回，已開發為多功能活動中心。尚餘 76 戶待回收，多數占用戶已與學校簽立和解書，聲明於 109 年 12 月 31 日前返還房地，其餘不願意和解之占用戶，預計於 109 年年底前全部起訴完畢。整體回收時程依校園整體規劃，預計至 112 年底完成。

(三) 興建學生宿舍工程

106 年已完成工程構想書報教育部核定，於 109 年下半年工程招標決標，預計 110 年至 112 年工程施工。

(四) 新建有章藝術博物館

109 年 6 月 20 日經行政院公共工程會及 109 年 6 月 30 日教育部審議同意經費 4 億 3,329 萬 6,316 元及基本設計報告書，預計 110 年至 112 年工程施工。

七、 提升 E 化系統服務效能

優化本校行政資訊管理系統，確保資訊安全性，提升跨單位校務資源與行政流程之整合度，作為規劃、推展校務研究的基礎。

(一) 優化校務行政系統使用者介面

1. 提升校務行政管理系統程式交易作業效能、改善系統安全性、提高系統的可靠度及可用性，及使用者介面親合度，並支援不同行動裝置服務需求。
2. 差勤管理系統升級改版，讓差勤系統更符合目前的法規操作，以利落實差勤業務上更加正確、便利及省時。

(二) 建置場地借租用系統

建置場地借租用系統，讓校內外人員透過系統得知校內空間使用的狀況，流程審核後而租借場地。讓全校租借空間得到有效的使用，且可增加收入效益。

(三)建置校園藝術地圖

為有效推廣校內展、演、映活動宣傳，建置校園藝術地圖，網站呈現未來校園展、演、映等活動，以行事曆方式搜尋活動時間、地點等相關訊息。

(四)ISMS 維運計畫

依 ISMS 規範預計完成下列核心業務：

1. 通過 ISO27001:2013 國際驗證，並維持其有效性。
2. 配合資通安全管理法採取相關因應措施，確保系統維運之機敏性、完整性、可用性。

八、強化國際合作交流

透過聯合展演、學生交換、教師互訪觀摩等跨國校際交流，以促進國際藝術教育之互動與實質合作，打造具有國際視野的教研環境，營造國際參與的實踐大道，藉以提供本校學生擴展國際藝術視野的管道，培育具備宏觀思考與國際參與能量的藝術人才。

(一)持續跨國校際交流，落實合作計畫

積極與國際一流藝術院校締結姊妹校，持續增加歐美亞地區姊妹校之質與量，透過交換學生、國際學人講座等計畫之執行，持續提升每年出國與來校交換生人數，落實校際合作關係，促進學術研究之國際化發展。

(二)協助推動國際展演交流

為協助推動並落實多層次與多元軸線的國際實質交流，致力推動與姊妹校合作之交流展演活動，協助本校辦理各項大型藝術展演活動，持續與海外各大藝術節、展演機構、文化創意產業機構，溝通聯繫合作計畫，增加國外演出與展覽之機會，亦引進海外優質展演團隊在臺展演，建立國際藝術互動串聯之交流平台。

(三)開拓學生創作視野，增進國際學習經驗

持續補助學生進行異地學習、參與交流展演活動、國際競賽等多元學習、創作、研究活動，期能開拓學生國際學習

經驗、增進海外生活歷練，於異文化獲取藝術創作、學術研究之素材與靈感，以全球多方視角重新審視、反省人文與藝術之諸多議題。

(四) 禮聘國際知名大師、學者駐校客座授課

鼓勵系所邀請國外知名學者來校客座、辦理文創專題與工作坊，以提供學生豐富多元的藝術文創學習環境，運用相關經費，禮聘外籍客座教授來校授課，讓學生於國內即能親炙國際一流教授、藝術家，認識各國藝術創作流派與理論，並活用外語吸收新知、提升發表意見之能力，同時也提供臺灣文化、學術圈最佳觀摩切磋之跨國、跨文化交流機會。

九、 促進財務永續性

為健全本校財務會計秩序、提高校務基金使用之彈性及重視績效責任，並促進預算編製之計畫性、合理性及前瞻性，以中長期發展計畫為基礎，審酌財務狀況妥為規劃，並將教育績效目標納入財務規劃報告書、校務基金績效報告書並依規定公告，俾外界檢視基金運作之教育績效。

(一) 維持基金收支平衡，配合校務發展

依國立大學校院校務基金設置條例第 11 條：校務基金預算之編製，應以國立大學校院中長期發展計畫為基礎，審酌基金之財務及預估收支情形，在維持基金收支平衡或有賸餘之原則下，定明預估之教育績效目標，並納入年度財務規劃報告書。校務基金應配合年度財務規劃報告書執行，國立大學校院並應於次年度公告校務基金績效報告書。因此本校財務規劃報告書係屬事前對於財務預測可用資金之預測，並於事後作成校務基金績效報告書，俾利外界檢視校務基金績效情形及實務運作之檢討改進。

(二) 與時俱進，追求教學卓越

為因應少子女化趨勢，增進教學品質，強調本校特色優勢發展，以三年現金收支預測及可用資金變化情形，期充分

揭露學校校務基金執行狀況並達預警效果，戮力開源節流及採取多元財務調控，維持校務基金財務穩健。著重整體師生需求規劃校務發展，並廣納社會各界意見，務使校務規劃更加周全，貼近社會脈動，順應時勢潮流。透過校務基金附屬單位預算制度與執行，以維持校務基金之永續發展。

柒、結語

為有效推動校務發展，執行年度重點工作項目，貫徹本校願景、目標及校長治校理念，本校建立完備的校務發展計畫審議機制，以及建置完善的校務基金管理制度，設有校務基金管理委員會，訂有校務基金運用分配及支用相關辦法，定期檢討經費執行情形、收支及運用之績效，制訂標準化財務管控作業程序及開源節約措施，規劃、執行與評估投資策略等，以增進校務基金之收支、保管及運用效能，確保校務基金資源規劃符合近中長程校務發展計畫，使校務基金能配合校務整體發展規劃有效配置及運用。同時，提供學校政策思考之重要參照與施政方針之依據，以隨時因應外界變化，滾動式調整執行方向，保有經費運用彈性與最適效益，使本校得以持續朝向「美大臺藝 國際學府」的願景邁進。

本校持續擘劃校務發展藍圖，並以穩健的校務基金資源為基礎，致力推廣校務並形塑專業特色，在教學、創作、展演、研究等各個面向均衡發展，並持續開拓校務自籌財源，提升投資效益，穩健校務經營與校務基金，持續邁向永續發展之願景。

國立臺灣藝術大學教職員生出國申請案件補助要點

(修正草案)

95年03月14日94學年度第12次行政會議通過
95年06月20日95年度校務基金管理委員會第2次會議通過
95年08月22日教育部台高(三)字第0950121552號函同意備查
96年04月24日95學年度第14次行政會議通過修正第3點
96年06月05日95學年度第17次行政會議通過修正第7點
96年10月09日96學年度第2次行政會議通過修正第8點
96年11月22日96年度校務基金管理委員會第2次會議通過修正名稱、第1點、第3點、第7點、第8點
97年02月25日教育部台高(三)字第0970026109號函備查
97年10月14日97學年度第4次行政會議通過修正第2點、第3點、第4點、第5點、第6點，新增第5-1點
97年11月21日97年度校務基金管理委員會第2次會議通過修正第2點、第3點、第4點、第5點、第6點，新增第5-1點
98年05月21日教育部台高(三)字第0980086621號函備查
102年10月22日102學年度第3次行政會議通過修正第3點、第4點、第5點
102年11月26日102年度校務基金管理委員會第2次會議通過修正第3點、第4點、第5點
105年12月13日105學年度第5次行政會議通過修正第3點、第4點、第5點、第8點

一、國立臺灣藝術大學(以下簡稱本校)為鼓勵教職員生出國觀摩、參與學術活動，並促進國際文化交流，特依據「國立大學校務基金管理及監督辦法」有關規定，訂定「國立臺灣藝術大學教職員生出國申請案件補助要點」(以下簡稱本要點)。

二、申請補助之資格，應為服務本校滿一年以上之現職專任教職員及本校學生(含大學部及碩、博士班)。

三、補助項目分為三類：

- (一) 教職員因校務發展需要奉派出國考察、訓練、研究。
- (二) 教師及研究人員出國參加國際會議並發表論文(含作品發表)。
- (三) 研究生出國參加國際會議並發表論文及學生(含大學部及碩、博士班)參加國際學術競賽或展演活動。

前項(二)、(三)款申請案應先向科技部或其他單位申請經費補助，如未獲補助，始得向本校提出申請；本校得酌予補助。為鼓勵申請人先向其他單位申請經費補助，已獲補助者，得針對其未全額補助之項目，向本校提出申請；本校得酌予補助。出國參加性別研究相關國際/校際學術會議並發表論文者，得予優先補助。

四、教師及研究人員出國參加國際會議得酌予補助：

- (一) 經費補助範圍：往返機票費用，→會議期間之生活費用(依政府規定)補助標準如下：

1. 教職員：

- (1) 歐、非、美、加、中南美洲地區：補助上限3萬元整。
- (2) 紐、澳地區：補助上限2萬5000元整。
- (3) 亞洲地區(含大陸地區)：補助上限2萬元整。
- (4) 港、澳門地區：補助上限1萬5000元整。

2. 學生：不分地區，最高上限每人2萬元整。

- (二) 申請者必須於會議舉行前備妥申請表及相關文件向教務處提出申請：
- 1、申請表（附件一）。
 - 2、會議之正式名稱及其學術地位與重要性。
 - 3、大會正式邀請函及論文被接受發表之證明文件。邀請函及論文接受函如在會議日期一個月前提出申請時未能檢附，請註明補送，惟補送期限最遲應於會議日期二週前送達教務處。
 - 4、會議日程及地點。
 - 5、擬發表之論文或作品說明（以在國內完成，而尚未發表者為限）。
 - 6、申請補助之經費。
 - 7、其他有助於審查之文件。
- (三) 每人每一會計年度經由本要點補助以參加一案為限。
- (四) 申請案之審查重點：
- 1、以申請人所提出擬發表之論文及研究成果為主要之評審標準。
 - 2、申請參加會議之學術地位及重要性。
 - 3、對於重要之國際學術會議，其具有特殊成就且大會賦予特殊任務之申請人（如被邀請為大會之專題主講人或被邀請主持大會或分組討論並發表論文）優先考慮補助。
- (五) 論文（或作品）若係合著者，以補助第一作者為限。
- (六) 對於國際學術組織舉辦之行政性質會議（如理監事會），不予補助。
- (七) 申請者應於接獲補助通知一個月內，繳交出國心得報告後，檢據核銷。
- (八) 出國經費已報銷歸墊之受補助人未繳交報告前，擬申請出席其他國際會議，本校暫不受理。

五、學生出國申請補助：

- (一) 補助機票費。每人每一學期經由本要點補助以一次為限。
- (二) 申請者必須於會議舉行前二週備妥申請表及附件，經由系、院推薦，提報教務處審查後，簽請校長核定。同一會議或競賽最多補助三人為原則，展演活動之補助依實際參加者為限。

五之一、第四點、第五點有關出國申請案件補助甄選事宜，由本校「學術性活動甄選委員會」辦理；補助項目及額度由委員會視當年度經費狀況決定之。

- 六、教職員因校務發展需要奉派出國考察、訓練、研究得酌予補助，並於返國一個月內提出相關報告。
- 七、本要點所需經費，在不造成學校虧損及國庫負擔之前提下，由校務基金自籌經費支應。
- 八、本要點經行政會議審議及校務基金管理委員會通過，陳請校長核定後實施，修正時亦同。

國立臺灣藝術大學教職員生出國申請案件補助要點 (修正草案對照表)

| 修正規定 | 現行規定 | 說明 |
|--|---|-------------------------------------|
| <p>四、教師及研究人員出國參加國際會議得酌予補助：</p> <p>(一) 經費補助範圍：往返機票費用，<u>會議期間之生活費用(依政府規定)</u>。補助標準如下：</p> <p><u>1. 教職員：</u></p> <p><u>(1) 歐、非、美、加、中南美洲地區：補助上限 3 萬元整。</u></p> <p><u>(2) 紐、澳地區：補助上限 2 萬 5000 元整。</u></p> <p><u>(3) 亞洲地區(含大陸地區)：補助上限 2 萬元整。</u></p> <p><u>(4) 港、澳門地區：補助上限 1 萬 5000 元整。</u></p> <p><u>2. 學生：不分地區，最高上限每人 2 萬元整。</u></p> | <p>四、教師及研究人員出國參加國際會議得酌予補助：</p> <p>(一) 經費補助範圍：往返機票費用、會議期間之生活費用(依政府規定)。</p> | <p>經費有限，以補助機票費為原則，增列補助標準，使之公開透明</p> |

國立臺灣藝術大學學生繳納及退費要點修正對照表

| 修正規定 | 現行規定 | 說明 |
|--|---|---|
| <p>三、各正規班學生，每學期之學雜費、學分費、與其他費用均依該年度學校公佈之收費標準繳納。各推廣班學生則依每期所訂之收費標準繳納。除下列情形者外，其餘所有學生均應一次全額繳納。</p> <p>(一)符合減免資格(含共同助學方案)。</p> <p>(二)就學貸款者。</p> <p>(三)專簽核准者。</p> <p>(四)<u>學生因經濟困難或其他重大事由無法依期限繳交學雜費者，得敘明理由、繳款期限及繳交方式，並檢附相關證明文件，於開學2週內，向教務處提出緩繳申請，經教務處核准者。</u></p> | <p>三、各正規班學生，每學期之學雜費、學分費、與其他費用均依該年度學校公佈之收費標準繳納。各推廣班學生則依每期所訂之收費標準繳納。除下列情形者外，其餘所有學生均應一次全額繳納。</p> <p>(一)符合減免資格(含共同助學方案)。</p> <p>(二)就學貸款者。</p> <p>(三)專簽核准者。</p> <p>(四)<u>無法一次繳納填寫學生報告單經教務長核准者。</u></p> | <p>依109年11月10日學雜費(學分費)缺繳情況之改善措施會議記錄，並參酌其他國立大學學則內容修正。</p> |
| <p>七、各班別學生繳納各項費用之期限如下：</p> <p>(一)<u>註冊繳費單：依校訂行事曆註明之正式上課日</u>前一日(含當天)為繳費截止日，繳費期間內由各繳費通路收費。</p> <p>(二)加選繳費單：依校訂行事曆註明之第九週</p> | <p>七、各班別學生繳納各項費用之期限如下：</p> <p>(一)<u>註冊繳費單：依校訂行事曆註明之第一週星期三(含當天)</u>為繳費截止日，繳費期間內由各繳費通路收費。</p> <p>(二)加選繳費單：依校訂行事曆註明之第九</p> | <p>參酌其他國立大學繳費截止日，大都為開學前，爰擬調整繳費截止日，俾利學雜費入帳，並盡速提供逾期未繳費名單，以利註冊組追蹤。</p> |

| 修正規定 | 現行規定 | 說明 |
|---|--|--|
| <p>星期日(含當天)為繳費截止日,繳費期間內由各繳費通路收費。逾繳費期限一律由總務處出納組收費至校訂行事曆註明之第十八週後的第一個星期一(含當天)截止。</p> <p>(三)其他未納入繳費單之費用:依各受理單位規定之繳費期限辦理。</p> | <p>週星期日(含當天)為繳費截止日,繳費期間內由各繳費通路收費。逾繳費期限一律由總務處出納組收費至校訂行事曆註明之第十八週後的第一個星期一(含當天)截止。</p> <p>(三)其他未納入繳費單之費用:依各受理單位規定之繳費期限辦理。</p> | |
| <p>八、各班別學生逾繳費期限未繳費學生名單通知方式如下:</p> <p>(一)註冊繳費單:繳費截止日後每日上傳銷帳檔至校務行政系統,由教務處註冊組及各系所上校務行政系統查詢未繳費學生名單,並通知學生辦理繳納。</p> <p>(二)加選繳費單:依校訂行事曆註明之<u>第十二週開始</u>,由教務處註冊組及各系所上校務行政系統查詢未繳費學生名單,並通知學生辦理繳納。</p> | <p>八、各班別學生逾繳費期限未繳費學生名單通知方式如下:</p> <p>(一)註冊繳費單:繳費截止日後每日上傳銷帳檔至校務行政系統,由教務處註冊組上校務行政系統查詢未繳費學生名單,並通知學生辦理繳納。</p> <p>(二)加選繳費單:依校訂行事曆註明之<u>第十五週開始</u>,<u>每星期一</u>由總務處出納組以<u>E-MAIL</u>方式通知教務處註冊組及各系所助教未繳費學生名單,並由教務處註冊組及各系所助教通知學生辦理繳納。</p> | <p>配合加選繳費單截止日為依校訂行事曆註明之第九週,擬修訂加選繳費單逾期未繳費名單之通知為依校訂行事曆註明之第十二週開始。</p> |

國立臺灣藝術大學學生繳納及退費要點

101年04月10日100學年度第13次行政會議通過

101年09月18日101學年度第03次行政會議修正

102年08月20日102學年度第01次行政會議修正

107年07月17日106學年度第12次行政會議修正

109年12月15日109學年度第05次行政會議修正

- 一、為使學生明瞭繳納學雜費、學分費、與其他費用繳納及退費之細節與程序，以便及時完成規定手續，特訂定本要點。
- 二、全體學生每學期繳費，均應依照本要點繳納各項費用。
- 三、各正規班學生，每學期之學雜費、學分費、與其他費用均依該年度學校公佈之收費標準繳納。各推廣班學生則依每期所訂之收費標準繳納。除下列情形者外，其餘所有學生均應一次全額繳納。
 - (一) 符合減免資格（含共同助學方案）。
 - (二) 就學貸款者。
 - (三) 專簽核准者。
 - (四) 學生因經濟困難或其他重大事由無法依期限繳交學雜費者，得敘明理由、繳款期限及繳交方式，並檢附相關證明文件，於開學2週內，向教務處提出緩繳申請，經教務處核准者。
- 四、各班別學生每學期之繳納項目如下：
 - (一)日間學士班：各年級（包括修習超過九學分之延修生）均繳學雜費。修習九學分以下（含）之延修生不繳學雜費，只繳學分費。
 - (二)日間碩士班、博士班：各年級均繳學雜費基數及學分費。論文學分費依各學系規定最低修業年限最後一年上、下學期分別加收三學分。
 - (三)進修學士班：各年級均繳學分費，不繳學雜費。
 - (四)二年制在職專班：各年級均繳學分費，不繳學雜費。
 - (五)碩士在職專班（含教師在職進修碩士學位班）：各年級均繳學雜費基數及學分費。論文學分費依各學系規定最低修業年限最後一年上、下學期分別加收三學分。
 - (六)學士後學位學程：依日間學士班收費方式計費。
 - (七)教育學程與其他推廣班：依特訂之項目繳納。

除上述第（七）款外，每位學生應另加收平安保險費、電腦及網路通訊使用費，學生應依規定繳納。一對一教學課程，學生需另

外加收個別指導費。

各班別學生註冊繳費單，除日間學士班外，學分費依預選學分數總合為出單依據。當學年度新生依最低修習學分數為出單依據。

五、各班別之特殊繳費規定如下：

- (一)不同學制學生選課繳費規定，依「國立臺灣藝術大學學生跨學制選課規定」辦理。
- (二)暑期修課學分費繳費規定，依「國立臺灣藝術大學暑期開班授課實施辦法」辦理。
- (三)校際選課學分費繳費規定，依「國立臺灣藝術大學校際選課實施辦法」辦理。

六、各班別學生繳納各項費用之方式如下：

- (一)註冊繳費單：依校訂行事曆註明之各學制註冊、正式上課日二週前公告於校首頁並以e-mail通知，由學生上網查詢並自行下載列印繳費單，於繳費期限內至各繳費通路完成繳費。逾繳費單繳費期限者，持現金到校繳納或郵寄郵政匯票至總務處出納組完成繳納。
- (二)加選繳費單：依校訂行事曆註明之各學制註冊、正式上課日一個月後公告於校首頁並以e-mail通知，由學生上網查詢並自行下載列印繳費單，於繳費期限內至各繳費通路完成繳費。逾繳費單繳費期限者，持現金到校繳納或郵寄郵政匯票至總務處出納組完成繳納。
- (三)其他未納入繳費單之費用：由受理單位開立二聯式繳費單（第一聯受理單位留存；第二聯總務處出納組留存），並蓋上受理單位戳章，請繳費者自行持繳費單及現金至總務處出納組繳納。

七、各班別學生繳納各項費用之期限如下：

- (一)註冊繳費單：依校訂行事曆註明之正式上課日前一日（含當天）為繳費截止日，繳費期間內由各繳費通路收費。
- (二)加選繳費單：依校訂行事曆註明之第九週星期日（含當天）為繳費截止日，繳費期間內由各繳費通路收費。逾繳費期限一律由總務處出納組收費至校訂行事曆註明之第十八週後的第一個星期一（含當天）截止。
- (三)其他未納入繳費單之費用：依各受理單位規定之繳費期限辦理。

八、各班別學生逾繳費期限未繳費學生名單通知方式如下：

- (一)註冊繳費單：繳費截止日後每日上傳銷帳檔至校務行政系統，

由教務處註冊組及各系所上校務行政系統查詢未繳費學生名單，並通知學生辦理繳納。

(二)加選繳費單：依校訂行事曆註明之第十二週開始，由教務處註冊組及各系所上校務行政系統查詢未繳費學生名單，並通知學生辦理繳納。

(三)其他未納入繳費單之費用：由受理單位自行通知繳費者。

九、各班別學生溢繳學雜費及學分費退費規定如下：

(一)註冊繳費單溢繳學雜費及學分費者，開學加退選後實際選課費用小於註冊繳費單選課費用，本校將依校訂行事曆註明之各學制註冊、正式上課日二個月後統一辦理退費。

(二)校務行政系統一學生金融帳號維護作業，開放時間依校訂行事曆註明之第一週至第八週。未於開放時間內填寫完成金融帳號之學生，一律開立學生姓名抬頭之支票（包含支票劃線及禁止背書轉讓）以掛號郵寄學生戶籍地址。

十、各班別學生休、退學之退費規定如下：

(一)學生申請休學、自動退學及勒令休學者，其休、退學時間應依學生（或家長）向受理單位正式提出休、退學申請之日為計算基準日。

(二)勒令退學者，免繳費用；已繳費者，全額退費。

(三)依校訂行事曆註明之第一週星期日（含當天）前申請休學、自動退學、勒令休學之舊生，免繳費用；已繳費者，除平安保險費外，全額退費。平安保險費，退學者全數退還，休學者不退還。當學年度新生辦理休學，應先行繳納學雜費（學雜費基數、學分學雜費）、學分費及其他費用並完成註冊手續，才可提出休學申請。退費方式及比率依舊生規定。

(四)依校訂行事曆註明之上課三分之一時間點（含當天）前申請休學、自動退學及勒令休學者，所繳學雜費（學雜費基數、學分學雜費）、學分費及其他費用均退還三分之二。平安保險費，退學者全數退還，休學者不退還。

(五)依校訂行事曆註明之上課三分之二時間點（含當天）前申請休學、自動退學及勒令休學者，所繳學雜費（學雜費基數、學分學雜費）、學分費及其他費用均退還三分之一。平安保險費，退學者全數退還，休學者不退還。

(六)依校訂行事曆註明之上課超過三分之二時間點辦理申請休學、自動退學及勒令休學者，所繳學雜費（學雜費基數、學分學雜費）、學分費及其他費用全額不退還。

- (七)前述其他費用包含個別指導費、師資培育學分費、住宿費、電腦及網路通訊使用費。累積欠繳學分費需全額繳費不辦理退費。外籍生健保費、僑生健保費、減免金額（含共同助學方案）依據受理單位規定辦理退費。
- (八)加退選課以後，依加選繳費單公告為基準日，於該基準日後申請休學、自動退學及勒令休學者，其應退費用包含註冊繳費單及加選繳費單內所有費用，退費方式及比率依前述規定。
- 十一、學生辦理就學貸款者，應於規定期限內將申貸資料送回本校學務處生活事務與保健組，以為如期繳費之憑證。
- 十二、學生未如期繳納註冊繳費單者，即為未完成註冊，學校得依本校學則第十八條之規定勒令休學、退學或其他必要之處分。學生應於離校前繳清各項欠繳費用。
- 十三、本要點如有未盡事宜，悉依本校其他相關法規辦理。
- 十四、本要點經行政會議通過，陳請校長核定後實施，修訂時亦同。